

ROBERTA VALTORTA - CURRICULUM VITAE

Dopo la maturità classica al Liceo-Ginnasio G. Berchet di Milano, si laurea in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Milano con tesi in Storia della Critica d'Arte dal titolo *Atteggiamento revivalistico e ricerca storica nel recupero della fotografia come documento sociale* (relatore prof.ssa Marisa Dalai Emiliani, correlatore dott. Paolo Monti – 110/110 e lode).

Dal 1976 al 1983 fa parte della redazione della rivista "Progresso Fotografico" e dal 1980 al 1983 anche della redazione della rivista "Zoom" pubblicata in edizione italiana dallo stesso editore.

Nel 1983-84 collabora con la galleria Il Diaframma di Milano.

Dal 1984 svolge una libera attività come docente, storico e critico, curatore di mostre. I suoi interessi riguardano il rapporto fra fotografia e arti visive, la fotografia come bene culturale, l'archivio, la conservazione museale, la documentazione del territorio, i progetti di committenza pubblica.

Dal 1984 al 2023 insegna Linguaggio Fotografico, Storia della Fotografia e Storia dell'Arte e della fotografia presso i corsi post-diploma di fotografia del Centro Bauer-ex Umanitaria di Milano. Dal 2022 vi svolge un ruolo di consulente per la didattica settore fotografia.

Dal 1987 al 1997 coordina le campagne fotografiche del Progetto Beni Architettonici e Ambientali della Provincia di Milano, dirette dall'architetto Achille Sacconi, per un'indagine sul territorio e la costruzione di una collezione di fotografie dedicate alla lettura del paesaggio della Provincia di Milano. Collezione denominata "Archivio dello Spazio".

Dal 1989 al 1996 collabora ai progetti fotografici dell'Archivio della Comunicazione e dell'Immagine per l'Etnografia e la Storia Sociale della Regione Lombardia per la costruzione di un archivio fotografico storico e contemporaneo di taglio socio-antropologico sulla realtà regionale.

Nel 1990-91 tiene un corso sulla fotografia di paesaggio alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. In seguito tiene periodiche lezioni presso la Facoltà di Architettura.

Dal 1992 al 2000 collabora con l'Istituto di Fotografia Paolo Monti per lo studio e la valorizzazione dell'opera del fotografo.

Nel 1993 riceve dalla Fondazione Studio Marangoni di Firenze il Premio Speciale per la Fotografia in Italia.

Dal 1994 al 1998 è direttore editoriale della casa editrice Art& di Udine.

Nel 1996, mentre le campagne fotografiche del progetto Archivio dello spazio volgono al termine, viene incaricata dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Milano di scrivere il progetto per un Centro di Fotografia, che diverrà il Museo di Fotografia Contemporanea con sede a Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo.

Dal 1998 al 2004 è consulente della Provincia di Milano per i progetti di catalogazione degli archivi fotografici e per il coordinamento dei lavori per la creazione di questo museo.

Dal 1998 al 2002 è docente di Storia e Tecnica della Fotografia alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Udine.

Nel 1999-2000 e nel 2000-2001 tiene lezioni sulla fotografia contemporanea all'Università degli Studi di Roma Tor Vergata nell'ambito del corso di studi di alta formazione-master in Linguaggi Fotografici.

Nel 2003-2004 è direttore scientifico dell'Ufficio Museo di Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo-Milano.

Dal 2005 al 2015 è direttore scientifico del Museo di Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo-Milano. Crea una collezione di 2 milioni di fotografie e una biblioteca di 20 mila volumi. Oltre a curare l'attività espositiva, a promuovere un attivo servizio educativo, a realizzare volumi di studio, sviluppa progetti di arte pubblica per il coinvolgimento dei cittadini e organizza committenze ad artisti contemporanei, posizionando nel contempo il museo nell'ambito europeo.

Dal 2005 al 2008 fa parte del comitato scientifico dello Spazio Oberdan di Milano.

Dal 2006 al 2008 è docente di Storia dell'Arte contemporanea alla Facoltà del Design di Milano.

Dal 2008 è membro del Consiglio Direttivo della SISF (Società italiana per lo Studio della Fotografia).

Dal 2011 al 2017 insegna Storia della Fotografia contemporanea al Master di Alta Formazione sull'Immagine contemporanea della Fondazione Fotografia di Modena.

Dal 2017 è membro del comitato scientifico della rivista "RSF" della SISF.

Dal 2018 al 2023 è vicepresidente della SISF, insieme a Monica Maffioli.

Dal 2020 fa parte del comitato scientifico del journal "Photographies", University of Westminster, Taylor & Francis.

Dal 2020 insegna Teoria e Tecnica della fotografia alla Università IULM di Milano.
Nel 2020-2021 è consulente per la fotografia dell'Enciclopedia dell'Arte contemporanea Treccani.
Dal 2022 è consulente per la didattica del Centro Bauer di Milano settore fotografia.

Volumi e cataloghi curati (selezione)

Paolo Monti. Laboratorio ossolano, Istituto di Fotografia Paolo Monti, Milano 1985
Paolo Gioli. Obscura la natura riflessa, Electa, Milano 1986
Gabriele Basilico. Vedute, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles 1987
Maurizio Buscarino. Il popolo del teatro, Electa, Milano 1988
Francesco Radino. Modus videndi, Idea Books, Milano 1989
Gabriele Basilico. Porti di mare, Art&, Udine 1990
Writing on the Walls, WAP, Verona 1990
Archivio dello spazio I (con Achille Sacconi), Art&, Udine 1991
Enzo Sellerio fotografo ed editore, WAP, Verona 1991
Ernesto Fazioli fotografo a Cremona 1900-1955 (con Giovanna Ginex), Federico Motta Editore, Milano 1992
Archivio dello spazio 2 (con Achille Sacconi), Arti Grafiche Friulane, Udine 1993
Moreno Gentili. Rivedute veneziane, Idea Books, Milano 1993
Mimmo Jodice. Tempo interiore, Contrejour/Federico Motta Editore, Parigi/Milano 1993
Luigi Ghirri: Vista con camera, in "Camera Austria", n. 22, Grazie, 1993.
Enzo Nocera fotografo, Electa, Milano 1994
Gabriele Basilico. L'esperienza dei luoghi (con Gabriele Basilico, Alberto Bianda, Luca Patocchi), Fondazione Gottardo/Art&, Lugano/Udine 1994/1995
Francesco Radino. Mutazioni, Art&, Udine 1994
Archivio dello spazio 3 (con Achille Sacconi), Art&, Udine 1994
Paolo Gioli. Sconosciuti, Art&, Udine 1995
Paolo Gioli. Fotografia, grafica, dipinti, film, Art&, Udine 1996
Natale Zoppis. Reliquiari, Art&, Udine 1996
Archivio dello spazio 4 (con Achille Sacconi), Art&, Udine 1996
Fabio Boni. La campagna e il deserto, Comune di Modena 1997
1987-1997 Archivio dello spazio. Dieci anni di fotografia italiana sul territorio della provincia di Milano (con Achille Sacconi), Art&, Udine 1997
Pagine di fotografia italiana 1900-1998, Fondazione Gottardo/Charta, Lugano/Milano 1998
Milano senza confini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano 2000
Idea di metropoli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano 2002
La catalogazione della fotografia/La documentazione fotografica dei beni culturali (con Gabriella Guerci ed Enzo Minervini), Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo-Milano, 2003.
Mimmo Jodice, Federico Motta Editore, Milano 2003.
Vittore Fossati. Appunti per una fotografia di paesaggio, Edizioni Marcolvaldo, Caraglio 2004.
Il museo, le collezioni, Tranchida Editore, Milano 2004.
Paolo Gioli. Polaroid in bianco e nero e a colori su carta da disegno 1987-1998, Folini Arte Contemporanea, Chiasso 2004.
E' contemporanea la fotografia?, Museo di Fotografia Contemporanea/Lupetti Editori di Comunicazione, Milano 2004.
Racconti dal paesaggio. 1984-2004 A vent'anni da Viaggio in Italia, Museo di Fotografia Contemporanea/Lupetti Editori di Comunicazione, Milano 2004.
Volti della fotografia. Scritti sulle trasformazioni di un'arte contemporanea, Skira, Milano 2005.
Alterazioni. Le materie della fotografia tra analogico e digitale, Museo di Fotografia Contemporanea/Lupetti Editori di Comunicazione, Milano 2006.
Paolo Gioli. Volti attraverso. Tokyo 1996, Folini Arte Contemporanea, Chiasso, 2007.
Fotografia astratta dalle avanguardie al digitale nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea (con Arianna Bianchi), Marsilio Editore, Venezia 2008.

Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi, Bruno Mondadori, Milano 2008.

Paolo Monti. Scritti e appunti sulla fotografia, Museo di Fotografia Contemporanea/Lupetti Editori di Comunicazione, Milano 2008.

Il museo, le collezioni n.2, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano 2009.

Marina Ballo Charmet. Il parco, Charta, Milano 2008 (con Gabi Scardi).

Fotografia e committenza pubblica. Esperienze storiche e contemporanee, Museo di Fotografia Contemporanea/Lupetti Editori di Comunicazione, Milano 2009.

Gabriele Basilico. Milano. Ritratti di fabbriche 1978-1980, Motta Editore, Milano 2009.

Mimmo Jodice. Figure del mare, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano 2010.

Franco Vaccari. Fotografia e inconscio tecnologico, Einaudi, Torino 2011.

Joachim Schmid e le fotografie degli altri, Johan & Levi, Monza 2012.

Mimmo Jodice, Bruno Mondadori Editore, Milano 2013.

Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea, Einaudi, Torino 2013.

Roberto Salbitani. Storia di un viaggiatore, Postcart, Roma 2013.

2004-2014 Opere e progetti del Museo di Fotografia Contemporanea, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.

Ieri oggi Milano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015.

Patrick Tosani. La forma delle cose, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016.

Pietro Donzelli. Terra senz'ombra. Il Delta del Po negli anni Cinquanta (con Renate Siebenhaar), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017.

Paolo Gioli. Transfer di volti dell'arte, Postmedia Books, Milano 2018.

Giostre. Storie immagini giochi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.

Francesco Radino. Fotografie 1968-2018, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019.

La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale, "Mediascape Journal" n. 12, 2019 (con Giovanni Fiorentino e Chiara Moroni). <http://www.mediascapesjournal.it/>

Vincenzo e Francesco Radino. Dialogo familiare, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021.

Chiedi alla fotografia, Forum Editrice universitaria udinese, Udine 2022.

Moira Ricci. 20.12.53-10.0804, Corraini Editore, Mantova 2023.

Gabriele Basilico. Scritti e conversazioni sulla fotografia 1970-2012, Dario Cimorelli Editore, Milano 2023.

Storie della fotografia in Italia, con Giovanni Fiorentino e Monica Maffioli, Pearson, Milano 2024 (in via di pubblicazione).

Saggi in opere d'insieme e articoli in riviste (selezione)

Influenza della fotografia americana sulla fotografia italiana, in "Camera Austria", n. 22, Graz 1987.

Fotografia e paesaggio, in "Casabella", n. 560, Milano settembre 1989.

Linee di sviluppo della fotografia italiana, in "AFT", n. 9, Prato giugno 1989.

L'archivio fotografico, in AA.VV., *Le carte scoperte. Progetto archivio storico FIAT*, Franco Angeli, Milano 1990.

"Il Mondo" e la fotografia: un'esperienza italiana (con Giovanna Calvenzi), in AA.VV., *Il Mondo dei fotografi 1951-1966*, AFT, Prato 1990.

Dilatazioni dello sguardo, dilatazioni della fotografia in Marisa Galbiati (a cura di), *Lo sguardo discreto. Habitat e fotografia*, Tranchida, Milano 1991, poi in Marisa Galbiati, Piero Pozzi, Roberto Signorini (a cura di), *Fotografia e paesaggio. La rappresentazione fotografica del territorio*, Guerini e associati, Milano 1996.

Per un'estetica della fotografia, in Italo Zannier (a cura di), *Segni di luce. Vol. III. La fotografia italiana contemporanea*, Longo, Ravenna 1993.

Poetica e poesia, in "Aperture", n. 132, New York 1993.

La fotografia italiana fra classicità e spinte innovative, in Filippo Maggia (a cura di), *Il ruolo della critica*, Arti Grafiche Friulane, Udine 1994.

Gli sviluppi della fotografia di paesaggio in Italia dagli anni Settanta ad oggi, in AA.VV., *Fotografi e fotografia in Puglia dagli anni Settanta a oggi*, Pinacoteca Provinciale di Bari, 1998.

Archivio dello spazio. Point of Arrival, Point of Departure, in Frits Gierstberg (a cura di), *Suburban Options*, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam 1998.

L'esperienza dels llocs, in "Transversal", Lleida, n. 6, 1998.

Introduzione in Marina Ballo Charmet, *Rumore di fondo*, Art&, Udine 1998.

Les pouvoirs, les incertitudes, in Giovanna Calvenzi (a cura di), *Un nouveau paysage humaine*, Actes Sud, Arles 1998.

Storie di figure, in Paola De Pietri, *Dittici*, Art&, Udine 1998.

Il rapporto con la realtà, in "D'Ars", n. 153, Milano, aprile 1998.

Il Centro di Fotografia Contemporanea di Villa Ghirlanda, in "Centro di Ricerche Informatiche per i Beni Culturali", Scuola Normale Superiore di Pisa, n. VIII, 1998 (a cura di Tiziana Serena).

La post-fotografia, in: "D'Ars", n. 157, Milano, aprile 1999.

Con la coda dell'occhio, presentazione della mostra di Marina Ballo Charmet al Centre Régionale de la Photographie Nord-pas-de-Calais, Douchy-les-Mines 1999.

El reverso de las imágenes. Azar y control en fotografía, in "Papel Alpha", Universidad de Salamanca, n. 4, 1999.

La fotografia, Buscarino e sei parole, in Maurizio Buscarino, *Il popolo del teatro*, Leonardo Mondadori, Milano 1999 (edizione aggiornata del volume di Electa del 1988)

Il problema è adeguarsi, in "D'Ars", n. 161, Milano, gennaio 2000.

Viaggi organizzati. Appunti per una ricostruzione della cultura fotografica contemporanea lungo la Via Emilia in William Guerrieri (a cura di), *Via Emilia 2. Luoghi e non luoghi*, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Rubiera 2000.

C'era una volta, in "D'Ars" n. 162, Milano, maggio 2000.

Paolo Monti, in "History of Photography", vol. 24, n. 3, London 2000.

La folla come corpo. La fotografia muta di Beat Streuli, in Alessandra Pace (a cura di), *Beat Streuli. Portraits 98-00. La bella estate*, Hopefulmonster/Galleria d'Arte Moderna, Torino 2000.

Archivio dello spazio, in W. Guerrieri, G. Guidi, M. R. Nappi (a cura di), *Luoghi come paesaggi*, Linea di Confine, Rubiera 2000.

Diventiamo quello che siamo, in Maurizio Buscarino, *Moni Ovaia. Un figlio dello Yiddish*, Leonardo Arte, Milano 2001.

Al centro di una catastrofe, in "D'Ars", n. 165, Milano aprile 2001.

Il contributo delle donne alla fotografia in Italia, in Nicoletta Leonardi (a cura di), *L'altra metà dello sguardo. Il contributo delle donne alla storia della fotografia*, Agorà, Torino 2001.

Mimmo Jodice: una storia di lontananza e di appartenenza, in Pier Giovanni Castagnoli (a cura di), *Mimmo Jodice. Antologica 1965-2000*, Galleria d'Arte Moderna, Torino 2001.

Fotografia come produzione di relazioni, in Piero Orlandi (a cura di), *Gabriele Basilico. LR 19/98*, Editrice Compositori, Bologna 2001.

Arrivati a questo punto, in "D'Ars", n. 166, Milano dicembre 2001.

Le merci, gli affetti, in Tiziana Serena (a cura), *Spaziomerici*, Silvana Editoriale/Linea di Confine, Milano /Rubiera 2002.

Dal corpo della città al corpo della città attraverso il paesaggio. Riflessioni sulle fotografie e sulle parole di Gabriele Basilico, in Pier Giovanni Castagnoli (a cura), *Gabriele Basilico. Retrospectiva*, Galleria d'Arte Moderna di Torino, Torino 2002.

Tutto è relatività, in "D'ars", n. 169, Milano giugno 2002.

La fotografia aperta di Guido Guidi, in Guido Guidi, *Inbetween the Cities*, Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea/Electa, Rubiera/Milano 2003.

Postfazione in Patricia Albers, *Vita di Tina Modotti. Fuoco, neve e ombre*, Postmediabooks, Milano 2003.

Come non essere turisti, oggi, in Gabriele Basilico, *Trentino*, Provincia di Trento 2003.

Paesaggio naturale e paesaggio costruito in fotografia, in G. Guerci, L. Pelissetti, L. Scazzosi (a cura di), *Oltre il giardino. Le architetture vegetali e il paesaggio*, Leo. S. Olshki, Firenze 2003.

Il "che fare" di Maurizio Buscarino: il teatro come luogo umano, in M. Cristina Rodeschini Galati (a cura di), *Arte a Bergamo 1970-1981*, Galleria d'Arte Moderna/Lubrini Editore, Bergamo 2003.

Il tempo circolare di Mario Cresci, in Pier Giovanni Castagnoli e Riccardo Passoni (a cura), *Mario Cresci. Le case della fotografia 1966-2003*, Galleria d'Arte Moderna, Torino 2004.

Luca Patella. *Lo iato fra parola e figura*, in Luca Maria Patella, *La fotografia dalla alfa alla theta*, Scheiwiller, Milano 2004.

Conservare e restaurare la fotografia. Un interrogativo, in "M.A.F.O.S. Informazioni", ICCD, Roma, novembre 2004.

Il teatro come luogo del vedere, in Silvio Wolf, *Scala zero*, Fotografia Italiana, Milano 2004.

L'arte contaminata dalla vita, in "Multiverso", Università degli Studi di Udine/Forum, n. 1, 2005.

Artista/opera/pubblico: un processo osmotico, in "Multiverso", Università degli Studi di Udine/Forum, n. 2, 2006.

Plossu, le Sud, l'Italie, in Gilles Mora, *Bernard Plossu. Retrospective 1963-2006*, Les Editions des Deux Terres, Paris 2006.

La fotografia nel secondo Ottocento. Una nuova arte fra le arti, in *Storia dell'arte*, Electa/Repubblica, Milano 2007.

L'eco, la casa, in Marco Signorini, *Echo*, Damiani Editore, Bologna 2007.

Il bisogno di rivedere, in Francesco Radino, *Reframe. Le stanze del tempo*, Fotografia Italiana, Milano 2007.

Laissez faire, laissez changer, in "Exibart Photo", ed. francese per Paris Photo 2007, Firenze, novembre 2007.

Fotografia e musei in Italia. L'esperienza del Museo di Fotografia Contemporanea, in: Sauro Lusini (a cura di), *La cultura fotografica in Italia oggi. A 20 anni dalla fondazione di AFT rivista di storia e fotografia*, AFT, Prato 2007.

Long-term Publicly Commissioned Projects in Italy, in Kimmo Lehtonen, Rebekah Rousi, Ute Eskildsen, Ulrike Westphal (edited), *Work. Change Faces Commissions 2006-2007*, University of Sunderland, Museum Folkwang, Centre for Creative Photography, Jyvaskyla, 2007.

The Photograph Shows What is There, in Luigi Gariglio, *2 a.m. A Family Business Society*, The Centre for Creative Photography, Jyvaskyla 2008.

Figure nello spazio cosmico, in Sergio Risaliti (a cura di), *Archeologia del presente. Paola De Pietri Flavio Favelli Davide Rivalta*, Electa, Milano 2008.

Social Commentary: Awaiting Art, in Luca Massimo Barbero (a cura di), *Time and Place: Milano-Torino 1958-1968*, Moderna Museet/Steidl, Stokholm/Göttingen 2008.

La committenza pubblica nelle origini e nell'identità di un museo, in Marina Vergiani, Olga Scotto di Vettimo (a cura di), *Documentazione e linguaggi del contemporaneo*, Electa/Pan, Napoli 2008.

Riflessioni sul salvataggio della luna, in Matteo Balduzzi (a cura di), *Jochen Gerz. Salviamo la luna*, Museo di Fotografia Contemporanea/Electa, Milano 2008.

Luigi Ghirri, un petit homme qui contemple le monde, in "InfraMince", Arles, n. 4, 2008.

Il paesaggio come corpo, in Alessandra Mauro (a cura di), *Mario Giacomelli. La figura nera aspetta il bianco*, Contrasto, Roma 2009.

L'incerta collocazione della fotografia nella cultura italiana, in *La cultura italiana* diretta da Luigi Luca Cavalli Sforza, vol. IX – *Musica, spettacolo, fotografia, design*, UTET, Torino 2009.

Site_specific Milano 09 e altri immaginari, in Olivo Barbieri, *site_specific Milano 09*, Silvana Editoriale d'Arte, Cinisello Balsamo-Milano 2009.

Trent'anni fa, in Gabriele Basilico, *Milano. Ritratti di fabbriche*, Federico Motta Editore, Milano 2009.

Carta d'identità di una collezione, in Francesca Fabiani (a cura di), *MAXXI Architettura. Fotografia. Le collezioni*, Electa/MAXXI, Milano 2010.

Osservare Osserva.Ter, in Giorgio Gabriele Negri (a cura di), *Lombardia. I paesaggi della pianura*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano 2010.

Gabriele Basilico speaks with Roberta Valtorta, La Fabrica, Madrid 2011.

A Journey to Italy in the Third Millennium, in Jay Wolke, *Architecture of Resignation. Photographs from the Mezzogiorno*, Center for American Places at Columbia College Chicago, Chicago 2011.

A Monument to Contemporary Humanity, in Beat Streuli, *Public Works 1996-2011*, JRP Ringier, Zürich 2012.

Percorsi circolari nel linguaggio, in Luigi Ficacci, Marta Aragozzino (a cura di), *Mario Cresci. Forse fotografia*, Allemandi, Torino 2012.

Rinko Kawauchi. Cose da nulla, cose della vita, in "Inventario", n. 5, Mantova 2012.

Professione fotografo dell'industria, in *Fotografi in Archivio: Studio Da Re*, Fondazione Dalmine, Dalmine 2012.

Pensiero che si fa immagine, in Paola De Pietri, *To Face*, Steidl, Göttingen 2012.

Riprodurre, riutilizzare, risignificare le immagini, in "Progetto grafico", n. 23, primavera 2013.

L'archivio dello spazio (L'archive de l'espace): point d'arrivée point de départ, in Raphaële Bertho, Jean-Philippe Garric, François Queyrel (a cura di), *Patrimoine photographié patri moine photographique*, INHA-Institut national d'Histoire de l'Art, Paris 2013 (<http://inha.revues.org/4421>).

Spazio, tempo, vuoto, in Guido Guidi, *Preganzio 1983*, Mack, London 2013.

La fotografia di Vittore Fossati: il mondo come enigma, in Guido Strazza (a cura di), *Segno/Colore. Arte, architettura, scienza, musica, moda*, Quaderni della didattica 7, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2014.

Una possibile funzione sociale dell'arte?, in Franco Purini, Francesco Moschini, Claudio De Albertis (a cura di), *La critica oggi*, Gangemi Editore, Roma 2014, atti del convegno "La critica oggi", Accademia Nazionale di San Luca, 15 maggio 2014, Triennale di Milano, 24 maggio 2014.

Le collezioni di un museo del terzo millennio, in Rachele Ferrario (a cura di), *Fare archivi fare mondi. Gli archivi d'arte contemporanea*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.

Opere e progetti insieme (con Gabriella Guerci), in Roberta Valtorta (a cura di), *2004-2014 Opere e progetti del Museo di Fotografia Contemporanea*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014.

Territorio e società nelle collezioni e nelle attività del Museo di Fotografia Contemporanea, in Gian Piero Brunetta e Carlo Alberto Zotti Minici (a cura di), *La fotografia come fonte di storia*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2014, atti del convegno, Venezia 4-6 ottobre 2014.

Comprendre le paysage, introduzione in *Gabriele Basilico*, Photo Poche, Actes Sud, Arles 2014.

Photography and the Construction of Italian National Identity (with Sarah Patricia Hill and Giuliana Minghelli), in Sarah Patricia Hill and Giuliana Minghelli (ed), *Stillness in Motion. Italy, Photography and the Meanings of Modernity*, University of Toronto Press, Toronto 2014.

Frammenti di realismo, neorealismo, realtà, in Andrea Busto (a cura di), *Realismo neorealismo e realtà. Fotografie in Italia 1932-1968*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016.

Spazio, oggetto, corpo, in Roberta Valtorta (a cura di), *Patrick Tosani. La forma delle cose*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano 2016.

La maschera come motivo e come meccanismo nell'opera di Paolo Gioli, in "RSF", n. 3, 2016.

Ghirri. La scoperta del mondo, la scoperta dello sguardo, in *Luigi Ghirri*, Galleria Conceptual, Bergamo 2016.

Intervento in *Faire collection: une enquête*, in Clément Cheroux, Karolina Ziebinska-Lewandowska (a cura di), *The Pencil of Culture. 10 ans d'acquisitions de photographies au Centre Pompidou*, Filigranes Editions/Éditions du Centre Pompidou, Paris 2016.

Francesca Woodman, in "Inventario" n. 12, novembre 2016.

Tempo ciclico, ipertesto, in Maria Cristina Rodeschini, Mario Cresci (a cura di), *Mario Cresci. La fotografia del no*, GAMEC Books, Bergamo 2017.

Attraverso, in Giuliano Sergio (a cura di), *Paolo Gioli. Cuerpos evocados por la noche*, Istituto Italiano di Cultura, Madrid 2017.

Tina Modotti e la fotografia, in Paolo Ferrari, Claudio Natoli (a cura di), *Tina Modotti. Arte e libertà fra Europa e Americhe*, Forum, Udine 2017.

Il paesaggio, le persone e ciò che resta della storia, in Maria Gruzdeva, *La canzone di Tkvarcheli/The Song of Tkvarcheli*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2017.

Simone Schiesari. Ritratti di giovani uomini e giovani donne, in Elio Grazioli, Walter Guadagnini (a cura di), *Fotografia europea. Mappe del tempo. Memoria, archivi, futuro*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017.

Fotografie. Storie di luce, in Beppe Finessi (a cura di), *Fare/Luce*, Corraini Edizioni, Mantova 2017.

Ripensando alla Mission photographique de la D.A.T.A.R., in Angela Madesani (a cura di), *Gabriele Basilico. Bord de mer*, Contrasto, Roma 2017.

Fotografia e territorio in Italia negli anni Ottanta, in Claudia Colecchia, Roberto Del Grande, Alvaro Petricig (a cura di), *Bel Vedere. Percorsi nella fotografia di paesaggio*, Forum, Udine 2017.

Un album di famiglia sociale, in Sonia Lenzi, *Prendimi a vivere con te/Take me to Live with You*, Tipografia Zampighi, Bologna 2017.

Non l'informazione ma, forse, l'arte, in "Multiverso" n. 15, 2017, Forum, Udine.

Il progetto Archivio dello spazio, 1987-1997: leggere l'architettura storica nel paesaggio contemporaneo, in Maria Antonietta Crippa, Ferdinando Zanzottera (a cura di), *Fotografia per l'architettura de XX secolo in Italia. Costruzione della storia, progetto, cantiere*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018.

Ars combinatoria e ritorno alle origini, in "RSF", n. 6, dicembre 2017, FUP Firenze.

Lecture lunghissime, in Francesco Faeta, Giacomo Daniele Fragapane (a cura di), *Arturo Zavattini. Passeggiata napoletana*, Portcart, Roma 2017.

Cose visibili, cose immaginate, in Ulderica Da Pozzo, *Oltre le porte. Immagini di voci dimenticate dall'ex ospedale psichiatrico di Udine*, Forum Udine 2018.

Dentro l'identità, in Paolo Gioli. *Etruschi. Polaroid 1984*, Humboldt Books, Milano 2018.

Il tempo tecnologico della fotografia, in Achille Bonito Oliva (a cura di), *Enciclopedia delle Arti contemporanee. I portatori del tempo. Il tempo pieno*, Electa, Milano 2018.

Curare, in Gianni Romano (a cura di), *Become a Curator*, Postmedia Books, Milano 2019.

La fotografia come sperimentazione ottica e mentale, in Mario Piazza, Nicoletta Ossanna Cavadini (a cura di), *Franco Grignani. Polisensorialità fra arte, grafica e fotografia/Multi-sensoriality between art, graphics and photography*, Skira, Milano 2019.

Un flâneur nella globalizzazione e alcuni fiori solitari, in Jehao Su, *Pechino: luoghi, strutture e illusioni/Beijing: sites, structures and illusions*, Fondazione OAMi, Milano 2019.

Gabriele Basilico e la città antica-contemporanea, in Piranesi *Roma Basilico. L'arte di vedere*, Contrasto, Roma 2019.

Marina Malabotti tra società antiche e mondo dell'arte, in Giacomo Daniele Fragapane, (a cura di), *Marina Malabotti fotografa. Uno sguardo pubblico e privato*, Contrasto, Roma 2019.

Photography and landscape in Italy in the 80s. Being in a Group, Looking for Identity, in "Photographies", volume 12, issue 2, June 2019, Routledge/Taylor and Francis Group.

Architecture, city, landscape: a conversation with Gabriele Basilico, in "The Journal of Architecture", volume 24. N. 8, December 2019, pagg. 1134-1149, Routledge/Taylor and Francis Group.

Dalla città alle città alla città, in Giovanna Calvenzi, Filippo Maggia (a cura di), *Gabriele Basilico. Metropoli*, Skira, Milano 2020.

Committenze sul territorio al Museo di Fotografia contemporanea di Cinisello Balsamo: dall'Archivio dello spazio ai progetti di arte pubblica, in Malvina Borgherini e Monique Sicard (a cura di), *PhotoPaysage. Il paesaggio inventato dalla fotografia*, Quodlibet, Macerata 2020.

Conversazione con Roberta Valtorta, 21 aprile 2020: <http://atpdiary.com/visioni-conversazione-con-roberta-valtorta/>

L'immaginario del paesaggio naturale e urbano sulle pagine dell'Europeo negli anni Settanta, in Raffaele De Berti, Irene Piazzoni (a cura di), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2020.

Le masque, "motif" et mécanisme de l'oeuvre de Paolo Gioli, in Philippe Dubois, Antonio Somaini (a cura di), *Paolo Gioli. Impressions sauvages*, Les presses du réel, Dijon 2020.

La periferia come trasformazione, in Sandro Scalia (a cura di), *Palermo periferie*, Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo 2020.

Libertà dell'architettura, libertà della fotografia, in Jonathan Pierini, Marco Pierini (a cura di), *Spiriti. Otto fotografi raccontano Giancarlo De Carlo a Urbino*, Corraini Editore, Milano 2021.

Questo museo non s'ha da fare. Ricordi e nuovi pensieri, in Maria Francesca Bonetti, Francesco Faeta, Monica Maffioli (a cura di), *Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, Campisano Editore, Roma 2021.

Guido Guidi a Milano e in altri luoghi/Guido Guidi in Milan and Other Places, in Corrado Benigni (a cura di), *Guido Guidi, Cinque viaggi 1990-1998*, Mack, London 2021.

Dai censimenti fotografici di Paolo Monti ai progetti artistici contemporanei sulla complessità del paesaggio, in Andrea Arcidiacono, Carlo Manfredi (a cura di), *Ricerche e fotografia di paesaggio in Lombardia. Indagini sulle fragilità territoriali*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021.

Fotografia, paesaggio, economia, politica, in Michele Borzoni, *Mapping the Rust*, Fondazione OAMi, Milano 2021.

Un percorso interiore e pubblico/An Internal and a Public Journey, in Sonia Lenzi, *Take me to Live with you*, Kehrer Publishing, Heidelberg 2021.

Un flâneur tra la Puglia, Parigi, l'America, in Carlo Garzia, *Ce qui'l reste*, Liberrima, Lecce 2021.

Fotografia e scrittura. Vite parallele, in Floriana Ferro (a cura di), *Cultura e controinformazione. Riccardo Toffoletti e l'esperienza di "per immagine"*, Multiverso/Forum, Udine 2021.

Dal paesaggio alla visione documentaria, in "Il Giornale dell'arte", 15 dicembre 2021.

<https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/dal-paesaggio-alla-visione-documentaria-/137763.html>

Quando la fotografia è diventata memoria dei luoghi, in "Il Giornale dell'arte", 20 dicembre 2021.

<https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/quando-la-fotografia-diventata-memoria-dei-luoghi/137979.html>

Le ragioni del fotografare, in Gabriele D'Autilia e Sergio Luzzatto (a cura di), *Guido Rossa fotografo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2022.

Documenti poetici, in George Tatge, *La valle incantata*, Comune di Terni 2022.

Milano ritratti di fabbriche: un punto di partenza, in Giovanna Calvenzi (a cura di), *Gabriele Basilico. Milano ritratti di fabbriche quarant'anni dopo*, Sole 24 Ore Cultura, Milano 2022.

Small Reflections on Abstract Photography, in Pablo Giori, Laura Ligari (a cura di), *Studies on Experimental Photography*, International Festival on Experimental Photography, Barcelona 2022.

Mostre curate (selezione)

Paolo Monti. Laboratorio ossolano, Museo del Paesaggio, Verbania 1985.

Paolo Gioli. Obscura la natura riflessa, Museo del Paesaggio, Verbania 1986.

Paysages/Photographies. La Mission Photographique de la DATAR (con Gabriele Basilico), Palazzo Clerici, Milano 1987.

Gabriele Basilico. Vedute, XVIII Rencontres Internationales de la Photographie, Arles 1987.

Maurizio Buscarino. Il popolo del teatro, Palazzina San Vitale, Parma 1988.

Francesco Radino. Modus videndi, Polleria Immaginaria, Genova 1989; Spazio Idea Books, Milano 1989.

Gabriele Basilico. Porti di mare, Istituto Italiano di Cultura, Parigi 1990

Writing on the Walls, Casa di Giulietta, Verona 1990.

Archivio dello spazio I (con Achille Sacconi), Palazzo Isimbardi e Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano 1991.

Enzo Sellerio fotografo ed editore, Casa di Giulietta, Verona 1991.

Ernesto Fazioli fotografo a Cremona 1900-1955 (con Giovanna Ginex), Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano 1992.

Paolo Gioli, galleria Federica Inghilleri, Milano 1992.

Paolo Monti, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano 1993; Galleria d'Arte Moderna, Bologna 1993.

Archivio dello spazio 2 (con Achille Sacconi), Palazzo Isimbardi, Milano 1993.

Moreno Gentili. Rivedute veneziane, Spazio Idea Books, Milano 1993.

Mimmo Jodice. Tempo interiore, Villa Pignatelli, Napoli 1993.

Enzo Nocera fotografo, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano 1994.

Il ruolo della critica (sezione italiana), Civici Musei, Modena 1994.

Sperimentazione differenze esperienza. I linguaggi della fotografia italiana Settanta Ottanta Novanta, Fondazione Corrente, Milano 1994.

Gabriele Basilico. L'esperienza dei luoghi (con Gabriele Basilico, Alberto Bianda, Luca Patocchi), Galleria Gottardo, Lugano 1994.

Fotografia italiana contemporanea (con Flaminio Gualdoni e Filippo Maggia), Museo di Fotografia, Helsinki 1994.

Francesco Radino. Mutazioni, Musée de l'Elysée, Lausanne 1994.

Archivio dello spazio 3 (con Achille Sacconi), Palazzo Isimbardi 1994.

Paolo Gioli. Sconosciuti, Foro Boario, Modena 1995; Rencontres Internationales de la Photographie, Arles 1996.

Paolo Gioli. Fotografia, grafica, dipinti, film, Palazzo delle Esposizioni, Roma 1996.

Natale Zoppis. Reliquiari, Foro Boario, Modena 1996.

Archivio dello spazio 4 (con Achille Sacconi), Palazzo della Triennale Milano 1996.

Fabio Boni. La campagna e il deserto, Sala di Piazza Grande, Modena 1997.

1987-1997 Archivio dello spazio. Dieci anni di fotografia italiana sul territorio della provincia di Milano (con Achille Sacconi), Palazzo della Triennale, Milano 1997.

Pagine di fotografia italiana 1900-1998, Galleria Gottardo, Lugano 1998.

Les pouvoirs, les incertitudes, Chapelle Sainte Anne, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles 1998.

Milano senza confini, Spazio Oberdan, Milano 2000.

Irving Penn. Still Life (edizione italiana - con Gabriella Guerci), Museo di Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo 2001.

Idea di metropoli, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2002.

Il museo, le collezioni, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2004.

Paolo Gioli. Polaroid in bianco e nero e a colori su carta da disegno 1987-1998, Folini Arte Contemporanea, Chiasso 2004.

Racconti dal paesaggio. 1984-2004 A vent'anni da Viaggio in Italia, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2004.

Alterazioni. Le materie della fotografia tra analogico e digitale, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2006.

Paolo Gioli. Volti attraverso. Tokyo 1996, Folini Arte Contemporanea, Chiasso, 2007.

Storie immaginate in luoghi reali, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, 2007.

Fotografia astratta dalle avanguardie al digitale nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea (con Arianna Bianchi), Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri, Verona, 2008.

Paolo Gioli. Polaroid, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo-Milano 2008.

Marina Ballo Charmet. Il parco (con Gabi Scardi), Triennale di Milano, 2008.

Acquisizioni 2004-2009, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2009.

Gabriele Basilico. Milano. Ritratti di fabbriche 1978-1980, Spazio Oberdan, Milano 2009.

Karen Knorr. Favole, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2010.

Mimmo Jodice. Figure del mare, Certosa di San Giacomo, Capri 2010.

Il corpo come linguaggio. Anni Sessanta Settanta, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2011.

Ieri oggi Milano. Fotografie dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea, Spazio Oberdan, Milano, 2012.

Beat Streuli. Immagini in movimento, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2012.

1984 Fotografie da Viaggio in Italia. Omaggio a Luigi Ghirri, Palazzo della Triennale, Milano 2012.

Joachim Schmid e le fotografie degli altri, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2012.

Paola De Pietri. To Face, Palazzo della Triennale, Milano 2013.

Omaggio a Gabriele Basilico. L'autore nelle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2013.

Roberto Salbitani. Storia di un viaggiatore, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2013.

Storie dal Sud dell'Italia, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2014.

2004-2014 Opere e progetti del Museo di Fotografia Contemporanea, Triennale di Milano, 2014.

Ieri oggi Milano. Fotografie dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea, Spazio Oberdan, Milano 2015.

Mario Cresci. Racconti privati. Interni 1967-1978, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2015.

Patrick Tosani. La forma delle cose, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo 2016.

Pietro Donzelli. Terra senz'ombra. Il Delta del Po negli anni Cinquanta, Palazzo Roverella, Rovigo 2017.

Paolo Gioli. Transfer di volti dell'arte, Museo Poldi Pezzoli, Milano 2018.

Paolo Monti e il censimento del centro storico di Forlì, Musei San Domenico, Forlì 2018.

Giostre. Storie immagini giochi, Palazzo Roverella, Rovigo 2019.

Francesco Radino. Fotografie 1968-2018, Fondazione Mudima, Milano 2019.

Nel corso del tempo. Fotografie di Francesco Radino dalle collezioni del Museo di Fotografia Contemporanea, Museo di Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, Cinisello Balsamo 2023.



Milano, 20 dicembre 2023