



CRISTIANA SORRENTINO

Storica della fotografia

Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università degli Studi di Firenze, dipartimento SAGAS

Email: cristiana.sorrentino@unifi.it

Storica della fotografia con una laurea triennale in Storia del teatro, si è specializzata all'Università degli studi di Firenze con una tesi magistrale dedicata alla fortuna critica della fotografa francese Claude Cahun (1894-1954). È attualmente dottoranda nella stessa disciplina con un progetto di tesi, da discutere nel 2024, dal titolo *Temî e modelli del modernismo fotografico italiano tra anni Venti e Trenta* (tutor: prof.ssa Tiziana Serena).

È stata borsista di ricerca sulla storia della fotografia per diverse istituzioni, tra cui la Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (DGAAP) del MiBACT e la SISF. Società Italiana per lo Studio della Fotografia (2018-2019), l'Università degli Studi di Firenze e la Regione Toscana (2020), il Centro internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca" - Fondazione Giorgio Cini di Venezia (2023).

Si occupa dell'inventariazione di fondi fotografici privati e pubblici e ha collaborato al Censimento degli archivi fotografici in Toscana per il SIUSA (2021). Collabora con la Fondazione di Studi Storici "Filippo Turati" di Firenze per progetti di catalogazione e digitalizzazione di fondi fotografici e di ricerca iconografica. Dal 2017 al 2022 è stata segretaria di redazione di "RSF. Rivista di studi di fotografia" e dal 2022 è membro del comitato di redazione della rivista.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie:

2023 *La passione per la scena. Le fotografie di Carla Cerati per il Living Theatre (1967-1984)*, Milano, Postmedia, 2023.

Saggi e articoli:

2024 (in corso di pubblicazione): *"L'Ala d'Italia": la fotografia tra mise en page e sperimentazione visiva*, in "Rivista di Letterature moderne e Comparate e Storia delle arti", 2024.

2023 (in corso di pubblicazione): *Attraversare la scena. Lisetta Carmi fotografa di teatro (1962-1967)*, in "Drammaturgia", n. 10, 2023.

2023 (contributo in volume): *Gli anni Sessanta e Settanta: momenti di frattura, rinnovamenti e intersezioni*, paragrafo in Tiziana Serena (a cura di), *La fotografia e i suoi processi di istituzionalizzazione nella Firenze del Novecento*, per il volume *Firenze Novecento*, a cura di Valentina Gensini, Milano, Skira, 2023, pp. 301-305.

2023 (contributo in volume): *"Dare all'immagine valore di verbo"*, in *Parlando con voi. Immagini e parole di trenta fotografe italiane*, catalogo della mostra (Civitanova Marche, 2023), a cura di Daniela Tartaglia, Forlì, CartaCanta, 2023, pp. 9-11.

2022 (atti di convegno): *La fotografia come luogo di possibilità drammaturgica: il fotolibro Scena e fuori scena di Carla Cerati (1991)*, in C. Marra / D. Borselli (a cura di), *Paradigmi del fotografico*, Bologna, Pendragon, 2022, pp. 65-74.

2020 (articolo su rivista): *L'alluvione di Firenze creò un problema di fotografia?*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 11, 2020, pp. 84-101.

2020 (articolo su rivista) *Fotografia e associazionismo femminile a Firenze nella prima metà degli anni Ottanta: la Libreria delle donne e Fotostudio*, in "Palinsesti. Contemporary Italian Art Journal", n. 9, 2020.

2020 (articolo su rivista) *Santarcangelo 1980, Festival del Teatro in Piazza. Nuovi metodi di indagine sui rapporti tra fotografia e teatro e uno sguardo nell'Archivio Carla Cerati*, in "Studi di Memofonte", n. 24, 2020, pp. 183-207.

2019 (articolo su rivista di classe A) *Gli esordi di Carla Cerati fotografa 1960-1964*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 9, 2019, pp.120-133.

2019 (traduzione su rivista) *Beth Saunders, Seguaci americani della Scuola romana di fotografia: Nathan Flint Baker, Leavitt Hunt e Richard Morris Hunt*, trad. it. di Fabrizio Gitto / Cristiana Sorrentino, in "RSF. Rivista di studi di

fotografia", n. 9, 2019, pp. 8-29.

2018 (articolo su rivista) *La didattica della fotografia nell'Università italiana. Confini e sconfinamenti disciplinari*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 7, 2018, pp. 116-129.

2017 (articolo su rivista) *Ripensando all'opera fotografica di Claude Cahun a partire da fonti e contesti*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", n. 6, 2017, pp. 118-129.

Firenze, 30/11/2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Cristiano Janda". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.