

Tiziana SERENA

Sono nata a Venezia, vivo e lavoro a Firenze.

Professoressa associata, insegno Storia della fotografia, Storia dell'arte contemporanea e Culture visuali della contemporaneità all'Università degli Studi di Firenze.

Profilo biografico

Formazione: laurea in Conservazione dei Beni Culturali nel 1997 presso l'Università degli Studi di Udine (dove ha concluso con Donata Levi una tesi, iniziata con Paolo Costantini, sui rapporti di Pietro Selvatico con l'immagine fotografica), nel 2000 ho avuto una borsa di studio annuale post-laurea alla Scuola Normale Superiore di Pisa (con Paola Barocchi) per il riordino dell'archivio Costantini. Nel 2003 ho conseguito un PhD in Storia dell'architettura e dell'urbanistica condotto fra l'Università IUAV di Venezia e la Harvard University (con Guido Zucconi, coordinatore Howard Burns- Giovanna Curcio). Ho usufruito di borse di studio all'estero: nel 2009 dal Centre Canadien d'Architecture/Canadian Center of Architecture (CCA) di Montréal; nel 2010 dall'Institut national d'histoire de l'art di Parigi; per il 2012 dalla Ville de Paris.

Didattica: ho insegnato Storia della fotografia alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia e alla Facoltà di Design dell'Università Iuav di Venezia. All'Università degli Studi di Firenze sono stata incardinata nel 2005 come ricercatrice e nel 2014 come professoressa associata. Insegno nei tre livelli formativi (lauree triennali, lauree magistrali, scuola di Specializzazione, master e dottorato) e ho tenuto lezioni o organizzato corsi sulla fotografia presso la SISF, l'ANAI, e master.

Interessi di ricerca: storia culturale della fotografia. In particolare: fotografia dell'Ottocento nell'età della calotipia; fotografia contemporanea; rappresentazione di catastrofi fra Otto e Novecento; relazioni fra visione fotografica e discipline storico-artistico-architettoniche. Nutro interessi anche in ambito teorico per la definizione della teoria dell'archivio fotografico e della materialità della fotografia, nonché in ambito applicativo per la valorizzazione degli archivi fotografici storici e contemporanei.

Attività di ricerca applicata: ho partecipato a quattro progetti di interesse nazionale come ricercatrice nelle diverse sedi in cui ho lavorato. Ho attivato progetti di ricerca sulla fotografia e sull'arte contemporanea a livello regionale coordinando gruppi di giovani studiosi. Attualmente faccio parte del Comitato di Redazione della Regione Toscana per il tematismo dell'arte contemporanea per il nuovo portale ecosistema dei beni culturali.

Partecipazioni scientifiche: ha fatto parte del Comitato scientifico di Linea di confine per la fotografia contemporanea di Rubiera (2001-2009); del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (2007-2017) e membro del Consiglio Direttivo della SISF (dal 2006).

Attività editoriale: direttrice scientifica di "RSF. Rivista di Studi di fotografia" della SISF (classe A), membro del comitato scientifico di "Studiolo" (Classe A) di Villa Medici; membro del comitato di redazione de "L'indice dei libri del mese".

Ruoli nella SISF: Membro del Consiglio Direttivo della SISF dalla sua fondazione (2006), è stata Vice-Presidente della SISF (2011-2018) e direttrice scientifica fondatrice della rivista "RSF. Rivista di studi di fotografia" della SISF (dal 2015). Sotto la sua direzione la rivista ha ottenuto l'importante della "Classe A" da parte dell'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca; riconoscimento valido ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per il reclutamento di ricercatori e docenti universitari, in

due macrosettori: Storia dell'arte (10/B1) e Cinema, fotografia e televisione (10/C1), oltre al riconoscimento di 'scientificità' per il settore di Storia contemporanea (11/A3).

Nella relazione annuale della rivista alla società proprietaria, del febbraio 2023, le statistiche per i numeri di "RSF" 1-11 indicavano numeri importanti relativi alla diffusione della rivista in open access: con 113.238 visualizzazioni degli abstract e 61.080 download degli articoli, dimostrando la validità del progetto editoriale intrapreso dalla SISF nel 2015 e che ha visto la partecipazione di oltre 80 autori e autrici e oltre un centinaio di referees reclutati e reclutate fra i principali studiosi e le principali studiose.

Bibliografia

Ha pubblicato ca. 20 volumi in curatela e co-curatela (compresi numeri monografici di riviste), e oltre 130 fra saggi e articoli in lingua italiana e inglese.

Fra le sue ultime pubblicazioni:

-*"Dunkel!". Warburg e la fotografia: una sorta di rimosso*, in M. Faietti, E. Schmidt, G. Targia, G. Wolf (a cura di), *Camere con viste. Aby Warburg a Firenze*, Firenze, Giunti, 2023.

- *L'urgenza del contemporaneo. Intorno alle installazioni di Massimo Ricciardo*, in C. Caraffa, A. Goldhahn (a cura di), Massimo Ricciardo. Encounters in an Archive, Foligno, Viaindustriae publishing, 2023.

- *I "sovrappiù di significato" della fotografia al Parco di Pinocchio a Collodi, tra memoria istituzionale e privata*, in C. M. Bucelli, L. Fiaschi, S. Mantovani (a cura di), *Da monumento a Collodi a Parco di Pinocchio. Cronache di un'esperienza di arte ambientale in Toscana*, Firenze, Consiglio regionale della Regione Toscana, 2023.

- *La fotografia e i suoi processi di istituzionalizzazione nella Firenze del Novecento*, in V. Gensini (a cura di), *Firenze 900*, Milano, Skirà, 2023.

-(con F. Gitto, F. Strobino), *Un sistema integrato di repertori per la storia della fotografia in Toscana: metodologie e risultati di una ricerca applicata*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", vol. 12 (2021), 2023.

- *Fotografie e immaginario fotografico nei film La Viaccia (1961) e Metello (1970) di Mauro Bolognini*, in A. Baldinotti, V. Farinella, M. Preti, L. Scarlini (a cura di), *Mauro Bolognini. Un nouveau regard. Il cinema, il teatro e le arti*, Milano, Officina Libreria, 2022, pp. 122-135

- *Introduzione. Su alcune relazioni fra il restauro e la fotografia*, in M. Cartolari, M. Visentin (a cura di), *Il restauro per immagini. Fotografia e restauro dall'Ottocento ad oggi*, Udine, Forum, 2022.

-(con A. Frongia), *Fotografia e ambiente. Introduzione*, in "RSF. Rivista di studi di fotografia", vol. 11 (2020), 2022.

Firenze, 22 gennaio 2024

Fiziana SERENA
