

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome **SANDRA MARIA PETRILLO**
Nazionalità **Italiana e Svizzera**
Data di nascita **1961**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Dal 1996 ad oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **SMP International Photo Conservation Studio**
 - Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di materiali fotografici
 - Tipo di impiego Titolare della ditta individuale **SMP International Photo Conservation Studio**
www.smp-photoconservation.com
 - Principali mansioni e responsabilità Conservazione e restauro di beni fotografici. Consulenza per la conservazione preventiva e per la realizzazione di esposizioni fotografiche. Ricognizioni di fondi fotografici e progettazione di piani di conservazione, di laboratori di restauro e di archivi per la conservazione a lungo termine delle diverse tipologie di materiali fotografici. Consulenza per analisi scientifiche di materiali fotografici e cartacei. Dal 1996 ad oggi si dedica all'insegnamento universitario e all'organizzazione di seminari in conservazione-restauro dei materiali fotografici per enti privati e pubblici in particolare: workshop sull'identificazione dei materiali fotografici, sulla conservazione e la storia delle tecniche fotografiche storiche. Attività di tutorato didattico per tirocinanti e di relatore Tesi Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali.
- PRINCIPALI PROGETTI DI CONSERVAZIONE E RESTAURO DAL 2013 AL 2023**
- Date **2022-2023**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
 - Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
 - Principali mansioni e responsabilità Interventi di restauro su collezioni di dagherrotipi di fattura anglo-americana ed europea (in particolare ad opera di A. Claudet, W.E. Kilburn, J. Mayall, C.F. Stelzner)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Museo civico di Bari, Str. Saggese, 13, 70122 Bari**
 - Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
 - Principali mansioni e responsabilità Interventi di restauro e montaggio conservativo di n. 80 stampe alla gelatina-bromuro d'argento montate su tavole intitolate "Giornale d'Italia" di Fondo Adolfo Porry-Pastorel.
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
 - Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
 - Principali mansioni e responsabilità Conservazione e restauro di tre album dell'epoca vittoriana realizzati con collages di stampe all'albumina, disegni a inchiostro e acquerello. Dagherrotipi di fattura americana ed europea. Ritratto di grande formato G. Garibaldi di V. Besso, con dedica e firma di Garibaldi stesso.

- Date **2021-2022**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Archivio Eredi Gaetano Previati**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro del fondo di negativi alla gelatina- bromuro d'argento e autocromie su vetro costituito da circa 450 lastre di diverso formato del pittore Gaetano Previati - Archivio Eredi Alberto Previati - acquistato dal GAMC - Gallerie Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara.
- Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità Restauro dell'intero fondo dei negativi su vetro e delle autocromie. Condizionamento di tutto il fondo e progetto di conservazione preventiva per la collezione delle lastre 30x40 con l'emulsione severamente danneggiata.
- Date **2021-2020**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile progetto conservazione-restauro
- Principali mansioni e responsabilità Restauro dei quattro "dagherrotipi Wegmann" e realizzazione del video "*Behind the Scenes*" sul progetto per la mostra "*Dal vero. Fotografia svizzera del XIX secolo*" MASI, Lugano e Photo Elysée, Losanna, 2022.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Reggia di Caserta, Piazza Carlo di Borbone, 81100 Caserta CE**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità Restauro delle cinque opere Robert Mapplethorpe appartenenti alla Collezione "Terrae Motus": "*Denis Spiegth with thornes*"; "*Jack with crown*"; "*Jill Chapman*"; "*Denis Spiegth with flowers*"; "*Skull and crossbones*", 1983.
- Date **2020-2019**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità Restauro dell'album di epoca vittoriana: *Miscellaneous Scraps* (c. 1860-'70) illustrato da 137 stampe all'albumina che documentano il periodo dell'impero anglo-indiano. Restauro di una stampa all'albumina inedita di Carlton E. Watkins (1876) e ritratti in dagherrotipia, in particolare "*Portrait of a Swiss Soldier*", e "*Portrait of the painter Kürsteiner*", c. 1846-'48.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità Restauro di un esemplare unico di Julia Margaret Cameron *Portrait of Kate Keown*, 1864, stampa all'albumina.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Committenza privata**
- Tipo di azienda o settore Conservazione e restauro di beni fotografici
- Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità Restauro stampe fotografiche di Edward Weston, Carleton E. Watkins, Edward E. Curtis, Anthony Hernandez, ed altri autori della fotografia americana del Novecento.
- Date **2019-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Luigi Rovati - Museo d'arte, Corso Venezia 52 20122 Milano MI**
- Tipo di impiego Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche

- Principali mansioni e responsabilità

Restauro di 44 opere di Paolo Gioli - composizioni Polaroid / trasferimenti di immagini Polaroid su carta da disegno e seta - appartenente alla serie "Etrusch", 1985.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Committenza privata

 - Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche

 - Principali mansioni e responsabilità

Restauro di quattro dagherrotipi appartenuti all'architetto svizzero Gustav Albert Wegmann (1812-1856).

 - Date

2018-2017
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Musée gruérien, rue de la Condémine 25, 1630 Bulle, Svizzera

 - Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche

 - Principali mansioni e responsabilità

Restauro di un album fotografico realizzato in Argentina dall'esploratore e naturalista svizzero Louis De Bocard (1866-1956) contenente 276 immagini tra le quali anche quelle realizzate da altri fotografi della sua epoca, attivi a Buenos Aires come Samuel Rimathé, Samuel Boote e Richard Gaspary & J. Mullin.
Consulenza per la progettazione della mostra a lui dedicata: "Conquistador. Nicolas Savary. Sur les pas de Louis de Bocard, explorateur suisse dans le Nouveau Monde" (27 Gennaio-21 Aprile, 2019) presso il Musée gruérien, Bulle, Svizzera.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Committenza privata

 - Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche

 - Principali mansioni e responsabilità

Restauro e montaggio conservativo in cornice del portfolio "Atlante" composto da 41 stampe a colori (1976) di Luigi Ghirri (1943-1992) per l'esposizione "Luigi Ghirri. Atlante" presso il Maxxi, Museo delle Arti del XXI secolo (15 Dicembre-21 Gennaio, 2017)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Committenza privata

 - Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche

 - Principali mansioni e responsabilità

Restauro e conservazione della serie completa di Paolo Gioli dedicata ai grandi protagonisti della storia della fotografia (Niépce, Cameron, etc). Opere composite realizzate con immagini Polaroid trasferite su carta, seta, con interventi a matita. Montaggio conservativo ed incorniciatura per la personale dell'artista "Paolo Gioli Photohistorical Series", New York, Behold, (24 Settembre-30 Novembre, 2017).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fototeca dei Musei Vaticani, Viale Vaticano snc, 00165 Roma

 - Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche

 - Principali mansioni e responsabilità

Restauro di un negativo 30x40 cm di R. Moscioni e realizzazione di un montaggio conservativo in cornice dotata di retroilluminazione per la mostra: "Alfabeto Fotografico Romano", Palazzo Poli, Roma (16 Maggio-2 Luglio, 2017).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Committenza privata

 - Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche

 - Principali mansioni e responsabilità

Restauro e conservazione dell'opera di Paolo Gioli "Omaggio a Hippolyte Bayard", 1981, Polaroid 50x60cm, (immagine realizzata con camera ottica) trasferita su carta. Montaggio conservativo e cornice per la personale dell'artista *Corpi favoriti dalla notte*, IIC di Madrid, (27 Febbraio-5 Maggio, 2017).

 - Date

2016-2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Committenza privata

 - Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche

- Principali mansioni e responsabilità

Conservazione-restauro di opere di Paolo Gioli: stampe Polaroid 50x60 cm, di stampe a colori (Cibachrome), ed altri supporti (trasferimenti Polaroid su svariati supporti quali carta da disegno, tela e seta serigrafica).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

FOMU Photo Museum Antwerp, Waalsekaai 47 2000 Anversa, Belgio
- Tipo di impiego

Consulenza e progettazione in conservazione preventiva
- Principali mansioni e responsabilità

Ricognizione del fondo fotografico di Herman Selleslags, progettazione piano di conservazione preventiva, organizzazione trasloco del fondo.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Committenza privata
- Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità

Conservazione-restauro di una collezione di dagherrotipi italiani di famiglia (1842-1850) e – in collaborazione con Mariangela Santella- delle relative cornici. Questo progetto è stato presentato in occasione del *Daguerreotype Symposium*, Bry-sur-Marne, Ottobre 2015. Titolo della conferenza “*Carrying for Family Memories. Collaborative Working When Conserving Framed Daguerreotypes*”.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Centre national de l'audiovisuel, 1b rue du Centenaire L-3475 Dudelange Granducato del Lussemburgo.
- Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità

Ricognizione dello stato di conservazione della collezione: “*The Bitter Years 1935-1941. Rural America Seen by the Photographers of the Farm Security Administration*” esposta nella “*Tour d'eau*” di Dudelange e monitoraggio delle condizioni ambientali dei locali espositivi.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Committenza privata
- Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità

Montaggi conservativi per le opere di Paolo Gioli (stampe Polaroid 50x60 cm e trasferimenti di Polaroid su carta) in occasione della loro esposizione nel padiglione Italia 56 per l'Esposizione Internazionale d'Arte, Biennale di Venezia, 2015.
- Date

2014-2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Shapero Rare Books, 105-106 New Bond Street, Londra W1S 1 DN
- Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità

Libro fotografico: “*Life and Landscape on the Norfolk Broads*”, 1866, di Peter Henry Emerson e Thomas Friedrick Goodhall illustrato da 40 stampe al platino realizzate da negativi su lastra di vetro.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Committenza privata
- Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità

Serie di stampe ottocentesche indiane colorate ad olio e all'acquarello (stampe argentiche, all'albumina ed al platino).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Curia Generalizia dei Missionari di Mariannahill (C.M.M.), Via S. Giovanni Eudes, 91, 00163 Roma RM
- Tipo di impiego

Responsabile del progetto conservazione-restauro delle opere fotografiche
- Principali mansioni e responsabilità

Restauro del fondo dei negativi su lastra di vetro e su pellicola (1882-1939) appartenenti al Monastero trappista di Mariannahill nel Sud Africa.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI INTERNAZIONALI

IL PROGETTO EUROPEO "DAGUERREOBASE"

- Date **2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Europeana in collaborazione con il Photo Museum di Anversa (FOMU)**
- Tipo di impiego Consulente per la valorizzazione dei beni culturali sul web in particolare del patrimonio fotografico ottocentesco.
- Principali mansioni e responsabilità Redazione di un proposta per il DSI-1 (*Digital Service Infrastructure*) di Europeana - "We Were Here" *How Europeana can creatively showcase tourism related images from Daguerreobase.org* - per la pubblicazione e valorizzazione delle immagini di paesaggi urbani e naturali in dagherrotipia sulla piattaforma digitale di Europeana.
- Date **1 novembre 2012 - 31 dicembre 2015**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Unione Europea – Progetto CIP-ICT-PSP 297250 coordinato dal Museo della Fotografia di Anversa (FOMU)**
- Tipo di azienda o settore SMP Photo Conservation Studio partecipa al progetto europeo "Daguerreobase" - coordinato dal FOMU - come unico referente italiano nel ruolo di esperto dei materiali fotografici ed aggregatore di contenuti per la banca dati: www.daguerreobase.org ed il portale di Europeana.
- Tipo di impiego
 - Esperto, aggregatore di contenuti per www.daguerreobase.org
 - Nel 2013-2015 coordinatore per la comunicazione e diffusione del progetto (WP2).
- Principali mansioni e responsabilità
 - **Catalogazione dei dagherrotipi** conservati nelle collezioni private e istituzionali italiane nella banca dati di daguerreobase.org e nella biblioteca digitale di Europeana.
 - **Realizzazione di una mostra virtuale** nel 2015 : "*When Photography Was On A Silver Plate*" "[When Photography Was On A Silver Plate](http://www.daguerreobase.org/GoogleArtsandCulture/Europeana)", Daguerreobase./Google Arts and Culture/Europeana. Testi in collaborazione con F. Bonetti.
 - **Realizzazione di un video didattico** in collaborazione con il Museo FirST di Firenze nel 2015 – "*Equipment for Making Daguerreotypes*" [Equipment for Making Daguerreotypes](http://www.daguerreobase.org/EquipmentforMakingDaguerreotypes). Progetto Daguerreobase in collaborazione con il museo FirST, Scienza e Tecnica di Firenze.
 - **Organizzazione dei seguenti convegni internazionali:**
 - 2015 – Bry-sur-Marne, Hôtel de ville: "[The Daguerreotype Symposium](http://www.daguerreobase.org/TheDaguerreotypeSymposium)", 9 Ottobre, 2015, in collaborazione con il Museo della Fotografia della Provincia di Anversa e l'associazione European Daguerreotype Association (EDA).
 - 2013 – Roma, Istituto Centrale per la Grafica: "Quando la fotografia era un lastra d'argento", 13 Ottobre, 2013.

IL PROGETTO DELLA BODLEIAN LIBRARY: "THE TALBOT CATALOGUE RAISONNÉ"

- Date **Dal 2015 al 2018**
- Membro del comitato scientifico di consulenza per il progetto di catalogazione e pubblicazione online dell'intera opera di W.H.F. Talbot, Bodleian Libraries, Università di Oxford: "[The Talbot Catalogue Raisonné](http://www.bodleian.ox.ac.uk/talbot)". Direttore del progetto: Larry Schaaf.

SCIENCE FESTIVAL 2003 – VILLE DE LUXEMBOURG

ATTIVITA' DIDATTICA

- Date **2022-2023**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Torino - SUSCOR**
Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)
- Tipo di azienda o settore Insegnamento universitario
- Tipo di impiego Docenza

- Principali mansioni e responsabilità

Storia e Tecnica di esecuzione III. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 300 ore).
Relatore Tesi di Stefano Calandri Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali "I distacchi dell'emulsione fotografica nei negativi su vetro alla gelatina bromuro d'argento di Alfred Noack (1833-1895). Tecniche e materiali per un intervento di restauro"
 - Date

2021-2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Torino - SUSCOR
Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)
- Tipo di azienda o settore

Insegnamento universitario
- Tipo di impiego

Docenza
- Principali mansioni e responsabilità

Storia e Tecnica di esecuzione III. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 150 ore).
- Date

2020-2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) -
Via Milano, 76, 00184 Roma (RM)
- Tipo di azienda o settore

Insegnamento
- Tipo di impiego

Docenza
- Principali mansioni e responsabilità

Relatore Tesi Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali.
Federica Riccio "Il fondo fotografico dell'Ufficio Razza presso il Gabinetto del Ministero della cultura popolare. Problematiche conservative e restauro delle stampe alla gelatina ai sali d'argento danneggiate dall'acqua."
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Torino - SUSCOR
Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)
- Tipo di azienda o settore

Insegnamento universitario
- Tipo di impiego

Docenza
- Principali mansioni e responsabilità

Storia e Tecnica di esecuzione IV. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 150 ore).
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto centrale per il Restauro - Scuola di Alta Formazione e Studio.
Via di S. Michele, 25, 00153 Roma RM
- Tipo di azienda o settore

Insegnamento universitario
- Tipo di impiego

Docenza
- Principali mansioni e responsabilità

Relatore aggiunto Tesi Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali.
Clarissa Pilato: "Gioielli dell'Ottocento tra tradizioni e nuove mode. Il trattamento al plasma atmosferico come strumento per un nuovo approccio al restauro dei metalli a confronto con metodologie in uso".
- Date

2019-2020
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli Studi di Torino - SUSCOR
Via XX Settembre 18, Venaria Reale (TO)
- Tipo di azienda o settore

Insegnamento universitario
- Tipo di impiego

Docenza
- Principali mansioni e responsabilità

Storia e Tecnica di esecuzione II-III. Materiale fotografici, insegnamento teorico e pratico (Laboratorio restauro fotografico - 300 ore).
- Date

2018-2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) - Via Milano, 76, 00184 Roma (RM)
- Tipo di azienda o settore

Insegnamento universitario

• Tipo di impiego	Docenza
• Principali mansioni e responsabilità	Relatore Tesi Laurea Magistrale in Conservazione dei Beni Culturali. Claudia Garofalo " <i>I cieli di Mariano Fortuny y Madrazo. Il restauro dell'album fotografico 'Ciels': dall'esemplare allo studio della collezione</i> "
• Date	2017-2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di Alta Formazione e Studio (SAF) dell'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) - Via Milano, 76, 00184 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento universitario
• Tipo di impiego	Docenza
• Principali mansioni e responsabilità	Restauro fotografico, insegnamento teorico e pratico (120 ore).
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Gothenburg, Svezia
• Tipo di azienda o settore	Insegnamento universitario
• Tipo di impiego	Docenza
• Principali mansioni e responsabilità	Correlatore tesi Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali. Edith Steen " <i>Charles Clifford's Photography. An Examination of Nine Photographs from the Collection at the Gothenburg Museum of Art</i> ".

PRINCIPALI CONFERENZE E SEMINARI 2023-2013

- 19 maggio, 2023 - Accademia di Belle Arti di Brera, "Conservazione e restauro delle opere fotografiche nella formazione universitaria. Casi studio dell'Accademia di Belle Arti Albertina di Torino" - *Le raccolte fotografiche storiche nelle Accademie di belle arti e nelle Scuole di arti applicate: un patrimonio da salvaguardare* - Accademia di Brera, Milano (18-19 Maggio);
- 14 Dicembre 2021 - "Dietro le quinte. Il restauro dei dagherrotipi Wegmann allo Studio SMP" - *Unicum – La fotografia nell'era della sua non-riproducibilità tecnica* FAF - Fondazione Alinari per la Fotografia, Firenze. (13-14 Dicembre);
- 29 Marzo, 2021 - "Ceci n'est pas un Polaroid". The materials and colours of Paolo Gioli's works."- *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*, Associazione Italiana Colore, Opificio delle Pietre Dure, Ifac, Firenze. (29-30 Marzo);
- 1 Agosto, 2019 - SISF, Pieve Tesino (TN) - "Deotologia e pratica espositiva" nel contesto della Summer School *L'oggetto fotografico tra materialità ed immaterialità. Forme, modi e visioni della fotografia del Terzo Millennio*;
- 23 Maggio, 2019 - in collaborazione con Claudia Garofalo - "Looking at Photographic Albums. Challenges in conserving photographic albums. The Large Blue Album of Louis de Boccard and the 'Ciels' album of Mariano Fortuny y Madrazo" - *Capturing the past: a symposium on photograph conservation* - Zagreb, Croatian State Archives, 22–24 Maggio);
- 20 Dicembre, 2017 - Università degli studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Laboratorio informatico per la documentazione storico artistica/fototeca, "Metodologie di intervento ed etica nel restauro delle opere fotografiche", seminario: *Dietro la fotografia. Dalla catalogazione alla fruizione* (18-21 Dicembre);
- 14 Settembre, 2017 - "The calotype negative process according to the modus operandi of artist Luigi Sacchi (1805-1861). The techniques and aesthetics of an eclectic pioneer of photography in Italy" American Institute of Conservation symposium *Salted Paper Prints Process and Purpose*. Harvard University, Cambridge, MA , (14-15 Settembre);
- 7 Aprile, 2017 - "The story behind the tinted photographs from the Yokohama School (1868-1912)". *Ancient hand colored photographs. Investigations between science and art*, Università Ca Foscari, Venezia;
- 24 Settembre, 2016 - "Daguerreotypes: Sharing Unique Objects on www.daguerreobase.org" ICOM-CC Photographic Materials Working Group Interim Meeting, Rijksmuseum, Amsterdam (21-24 Settembre);

- 22 Luglio, 2016, SISF, Pieve Tesino (TN) - "Materia Photographica. Una sfida per il restauratore" nel contesto della Summer School, *La mostra fotografica. Culture, professioni, progetti, pratiche*, (18-23 Luglio, 2016);
- 9 Ottobre, 2015 - "Caring for Family Memories. Collaborative Working When Conserving Framed Daguerreotypes" Daguerreobase, EDA, *The Daguerreotype Symposium. Preserving Europe Earliest Photographs. Challenges and Successes Conserving Daguerreotypes Throughout Europe*. Hôtel des Malesdroit, Bry-sur-Marne;
- 27 settembre, 2014 - "Daguerreobase. The European Union Daguerreian Era Documentation Project", *The Daguerreian Society Annual Symposium*. Austin, Texas. (26-29 Settembre);
- 22 Ottobre, 2013 - "Argento, mercurio e oro. Conoscere e conservare i dagherrotipi", *Quando la fotografia era su una lastra d'argento. Una giornata dedicate al progetto europeo Daguerreobase*. Roma, Istituto centrale per la grafica.

PRINCIPALI MASTERCLASS 2023-2014

- 23-24 Settembre, 2020 - KNIR, Reale Istituto Neerlandese, "*Photographic Materials. Identification, Care, Handling and Storage*";
- 9-10 Settembre, 2019 - National Archives of Estonia, Tartu - "*Historic Photographs On Paper: Printing Process Identification, Conservation and Preservation, Case studies*";
- 5-6 Settembre, 2019 - Photography Museum, Šiauliai, Lituania "*19th and 20th Century Photographic Materials. History, Technology, Identification and Care*" nel contesto del convegno internazionale: International Symposium On Old Photographic Techniques;
- 31 Marzo- 1 Aprile, 2016 - Art Museum of Estonia e Baltic Audiovisual Council (BAAC) Tallin, Estonia, "*Silver Based Photographic Images on Paper. Composite materials and their deterioration. Conservation and Restoration*";
- 13-17 Luglio, 2015 - Parigi, Institut National du Patrimoine (INP) – Dipartimento di Fotografia, studenti Terzo anno - "*Traitements des albums photographiques*"
- 20-23 Luglio, 2015 - presso lo Studio SMP - "*Re-housing daguerreotypes*" per gli studenti del Terzo del Film and TV School of the Academy of Performing Arts (FAMU), Praga;
- 2-3 Dicembre, 2014 - FAMU, Praga, "*The Daguerreotype. Preservation and conservation issues*" per gli studenti del secondo anno;
- 10-12 Ottobre, 2014 - Gallerie Claire Fontaine, Luxembourg, "*Collodion Process with Sandra M. Petrillo and Joel Nepper at Photomeetings, Luxembourg*".

MASTERCLASS ORGANIZZATE DALLO STUDIO SMP CON SPECIALISTI DEL SETTORE

- 27-29 Giugno, 2018: "*Daguerreotype workshop with Mike Robinson*" con il dagherrotipista canadese [Mike Robinson](#);
- 3-4 Maggio, 2018: "*Paper- Glass - Plastic. Care and Identification of Photographic Negatives*" con la restauratrice di fotografie [Monique Fischer, NDCEE](#), Andover, MA, presso la Fototeca della AAR (American Academy of Rome);
- 10-11 Aprile, 2017: "*Color Before Color. What do you know about hand-tinted photographs?*" con [Janka Krizanova](#), Academy of Fine Arts di Bratislava;
- 13 Ottobre, 2015: "*Exploring American Daguerreotypes*" con [Jeremy Rowe](#), presso la Fototeca della AAR (American Academy in Rome);
- 4-6 Marzo, 2015: "Color Photography Then and Now", [Ryan Boatright](#), Atelier Boba, Parigi and Sandra M. Petrillo;
- 22-23 Maggio, 2014: "What Do You Know About Digital Prints?", con [Ryan Boatright](#), Atelier Boba, Parigi;
- 3-4 Luglio, 2014: "Let's play with wet collodion process", con l'artista [Beniamino Terraneo](#);
- 17-18 Ottobre, 2013: "*Daguerreotype: A Contemporary Approach With American Artist Jerry Spagnoli*" con [Jerry Spagnoli](#);

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | <p>Dicembre, 2018</p> <p>Conseguimento dell'acquisizione della qualifica di Restauratore di beni culturali previsto dalle disposizioni transitorie ai sensi dell'art.182 del d.lgs 42/2004 (Codice dei beni culturali e del paesaggio).</p> |
|--|--|

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Settore 10: Materiale fotografico, cinematografico e digitale
• Qualifica conseguita	Inserimento nell'elenco unico di restauratori di beni culturali realizzato dal MIBACT e pubblicato sul portale dedicato ai "Professionista di beni culturali".
• Livello nella classificazione nazionale	Restauratore di beni culturali
• Date	1991-1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Institut National du Patrimoine (INP) di Parigi, Francia. L'INP è un Istituto nazionale di alta formazione dei conservatori e restauratori del patrimonio, che dipende dal Ministero della Cultura e della Comunicazione francese. Borsista Ministero dell'Istruzione Pubblica del Cantone di Berna (Svizzera).
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<u>Insegnamento pratico:</u> Restauro fotografia, carta, vetro; Pratica procedimenti fotografici storici, Tecnologia materiali diversi (carta, tessuti, metallo, pietra, pigmenti, etc.) Cantieri di restauro. <u>Insegnamento scientifico:</u> Fisica, Chimica organica, Chimica inorganica, Biologia, Microbiologia, Entomologia, Chimica dei polimeri/proprietà adesivi, Tecnologie e diagnostica per la conservazione <u>Insegnamento storico-artistico:</u> Storia dell'arte, Iconografia, Storia della fotografia, Teoria e storia del restauro <u>Insegnamento giuridico/ Conservazione preventiva/ Metodologie per la conservazione-restauro.</u>
• Qualifica conseguita	"Diplôme approfondi en restauration d'oeuvres d'art spécialité Photographie" conseguito il 20 Dicembre 1995. Titolo della tesi: <i>"Les panoramas photographiques sur papier albuminé. Étude des méthodes de reconstitution des vues juxtaposées en fonction de la planéité. Restauration de deux panoramas de Constantinople de J.P Sébah (vers 1878).</i> Votazione: Ottimo
• Livello nella classificazione nazionale	A decorrere dal 2006 ai titolari di questo diploma è stato conferito il grado di "Master", ai sensi del Decreto dello stato francese del 26 Dicembre, 2006.
• Date	1984-1989
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi La Sapienza, Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia dell'Arte (Bizantina, Medievale, Moderna, Contemporanea) – Letteratura Tedesca, Filosofia, Antropologia culturale, Storia moderna et contemporanea, Storia del cinema, Storia del teatro e dello spettacolo.
• Qualifica conseguita	Laurea in Lettere e Filosofia con specializzazione in Storia dell'Arte Titolo tesi: <i>"Memorie di viaggio. L'immagine fotografica dell' Oriente, 1839-1888"</i> Votazione: 110/110 con Lode
• Date	1980-1983
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Europeo di Design (IED), Roma
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Fotografia, tecnica, storia, laboratorio, comunicazione visiva.
• Qualifica conseguita	Diploma di fotografo professionale.

LISTA DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

"Comment la restauration induit un nouveau regard sur l'oeuvre photographique" in *D'après nature. La photographie suisse au XIXe siècle*, éditions Steidl, Göttingen, 2021. Catalogo mostra: *"Dal Vero. Fotografia svizzera del XIX secolo"*. Fotostiftung Schweiz.

"Ceci n'est pas un Polaroid. The materials and colours of Paolo Gioli's work", in *Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials*. Conference Proceedings, March 29-30, 2021, Associazione Italiana del Colore, Opificio delle Pietre Dure, IFAC-CNR, Florence, 2021

"A customized atmospheric pressure plasma jet for conservation requirements" A. Patelli, E. Verga, L. Nodari, S.M. Petrillo, A. Delva, P. Ugo and P. Scopece in IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2018.

Editore della rivista digitale "*Daguerreotype Journal*". I cinque numeri (2014-2015) pubblicati nel contesto del progetto europeo Daguerreobase sono consultabili sul sito: <http://www.daguerreobase.org/en/journal>

Testi per la mostra virtuale curata da S.M.Petrillo e F. Bonetti "*When Photography Was On A Silver Plate*" "[When Photography Was On A Silver Plate](#)", in collaborazione con F. Bontetti per Daguerreobase, /Google Arts and Culture Europeana.

"*La phototypie. L'art d'imprimer la photographie au XIX^e siècle*", pp. 579-601. "*Le papier albuminé*", pp. 552-553 e "*Les émulsion gélatino-argéntiques à développement*", pp.554-555 in Charles Bernhoeft, *Photographe de la Belle Époque*, Luxembourg, Musée National d'Histoire et d'Art, 2014.

"*Quando la fotografia era su una lastra d'argento*" in Kermes, *La rivista del restauro*, n° 89, gennaio-marzo 2013, pp.73-74.

Saggio : "*Conservazione e restauro dei materiali fotografici*" in "Gli spazi e le arti" – XXI Secolo, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2010, pp. 771-780.

La voce "*Papier albuminé ma*" in coll. con Anne Cartier Bresson in "*Vocabulaire technique de la photographie*", Paris, Marval, 2008, pp.108-110.

"*Bleu de Prusse. La genèse du procédé du cyanotype*", in *Photomeetings, Luxembourg 2005*, catalogo del Festival Photomeetings, pp. 51-55.

"*Photographie et restauration. Étude de cas : Les autoportraits d'un amateur de la photographie du début du siècle dernier : Heinrich Hübsch*" e "*La collection des images de l'exposition : The Bitter Years, 1935-1941, conçue en 1962 par Edward Steichen*", in *Restaurations, mises en scène et coups de cœur. Les collections photographiques du Centre national de l'audiovisuel (CNA)*, catalogo d'esposizione, Luxembourg, Centre National de l'Audiovisuel, 2003, pp. 1-14.

"*Il Modus operandi di Luigi Sacchi*", in Luigi Sacchi. Un'artista dell'Ottocento nell'Europa dei fotografi. Le fotografie della raccolta Parenti nella Biblioteca di storia e cultura del Piemonte, catalogo della mostra, a cura di Roberto Cassanelli, Provincia di Torino, Torino, 1998, pp. 161-180.

"*La photographie panoramique au XIX^e siècle*", in *Coré (Conservation et Restauration du patrimoine culturel)*, n° 2, mars 1997, Éditions Errance, Paris, pp. 4-8.

"*Études des techniques de montages des panoramas photographiques composés des vues juxtaposées sur papier albuminé. Restauration de deux panoramas de J. P.Sébah*", in *Conference Preprints of the 21st ICOM-CC Meeting*, Édimbourg, 1-6 settembre, 1996, pp.609-615.

FILMATI:

Intervista sul progetto di restauro della collezione : *The Bitter Years* nel filmato realizzato da Anke Reitz, Centre National de l'Audiovisuel, 2012, 26 mn. "*The Family of Man/The Bitter Years: un projet de restauration patrimoniale*"

Realizzazione di un video didattico in collaborazione con il Museo FirST di Firenze nel 2015 – "*Equipment for Making Daguerreotypes*". Progetto Daguerreobase in collaborazione con il museo FirST, Scienza e Tecnica di Firenze. <https://www.youtube.com/watch?v=4kCHRsZdFFo>

Video: "*Behind the Scenes. Conserving the "Wegmann's daguerreotypes" at the SMP Studio*". Realizzato per accompagnare l'esposizione dei dagherrotipi restaurati al MASI di Lugano (3 aprile- 3 Luglio, 2022).

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE:

- 1997-oggi: Partecipazione ai convegni internazionali in particolare quelli organizzati dall'AIC e dall'COM-CC - Photographic Materials Working Group (PMG);
- 17 settembre, 2017 - Workshop: "Salted Paper Printing Workshop", Northeast Document Conservation Center, Andover, MA;
- 29 Febbraio-3 Marzo, 2012 - Masterclass con Martin Jürgens : "Digital prints: Identification and Preservation with Martin Jürgen", 20/21 Conservação e Restauro, Porto;
- 29 Luglio-3 Agosto, 2012 - "The Daguerreotype. A Contemporary Approach", workshop con l'artista Americano Jerry Spagnoli. The Photographer's Formulary workshops, Condon, Montana, MT;
- 27 Febbraio-1 Marzo, 2005 - "Contemporary Photography: Digital Prints II", A Collaborative Workshop in Photograph Conservation, A Collaborative Workshop in Photograph Conservation, The Andrew W. Mellon Foundation, New York City;
- 27 Febbraio-1 Marzo, 2005 - "Photographs and Preventive Conservation : Theory, Practice and Implementation", A Collaborative Workshop in Photograph Conservation, The Andrew W. Mellon Foundation, Library of Congress, Washington, DC;
- 20-22 Settembre, 2004 - "Les procédés photomécaniques", Institut National du Patrimoine, Saint-Denis.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	Italiano e Tedesco-Svizzero
ALTRE LINGUA	Francese, Inglese, Tedesco
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Eccellente
• Capacità di espressione orale	Eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Apertura mentale e capacità d'adattamento grazie a lunghi periodi di lavoro e di studio in diversi paesi (Francia, Lussemburgo, Svizzera, Italia, Stati Uniti) Ama particolarmente lavorare in *equipe*, anche in posizione di *leader*. Capacità nel trovare sempre nuove soluzioni e a motivare i collaboratori Disponibilità all'ascolto e a rendersi utile agli altri. Sempre attenta ad una rigorosa applicazione della deontologia professionale della conservazione-restauro delle opere d'arte. Facilità a parlare in pubblico e a presentare i risultati della propria attività professionale.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità a concepire e realizzare sia progetti per la conservazione delle opere d'arte e per la loro valorizzazione attraverso diverse tipologie di attività culturali (mostre, conferenze, convegni, pubblicazioni, etc.) sia piani specifici di comunicazione.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Uso dei principali programmi del pacchetto Microsoft Office come Word, Excel, Power Point

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Realizzazione di stampe in bianco e nero con i procedimenti fotografici ai sali d'argento. Approfondita conoscenza e pratica dei seguenti procedimenti fotografici storici: dagherrotipia, carta salata, carta all'albumina, cianotipia, stampa al platino, stampa alla gomma bicromata, negativo su vetro al collodio. Fotografia digitale.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016.

Sandra M. Petrillo

