

Rosario Perricone è professore di prima fascia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove insegna Antropologia culturale, Antropologia dell'arte, Museologia ed è coordinatore didattico del master di secondo livello *La memoria della mano. Tutela e marketing dei prodotti tradizionali*. Dal 2008 è direttore del Museo delle Marionette Antonio Pasqualino e dell'Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari (di cui è stato presidente dal 2015 al 2022) ONG accreditata UNESCO. È fondatore e direttore delle Edizioni Museo Pasqualino, della rivista scientifica «Etnografie del contemporaneo» e delle riviste scientifiche di fascia A: «Antropologia Museale»; «Etnografie sonore». È membro del comitato scientifico della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demotnoantropologici - SIMBDEA (di cui è stato vicepresidente nel 2018-19 e segretario nazionale dal 2019-2022;) e del Centro di studi filologici e linguistici siciliani. È stato premiato con l'European Heritage Awards/Europa Nostra Award per la ricerca (2022); il Premio Cassano per l'Antropologia Culturale (2017), il Premio “La Campana di Burgio” per la ricerca locale (2015); il Premio per la Cultura Pier Paolo Pasolino (2013) il Premio Costantino Nigra per l'antropologia Visiva (2005). Ha scritto diverse monografie e articoli, ricordiamo per tutti la monografia *Oralità dell'immagine. Etnografia visiva nelle comunità rurali siciliane* (Sellerio 2018) e i saggi: *I ricordi figurati: «foto di famiglia» in Sicilia* (Einaudi 2006); *Death and Rebirth: Images of Death in Sicily* (Visual Anthropology, 2016); *Pitrè, Lombroso e la “Scienza impopolare”* (Donzelli 2022); *Giuseppe Cocchiara, il fascismo e il razzismo* (Olschki 2022).

Palermo 13/12/2023

FIRMA
