



Francesca Mambelli

+ 39 348 0845863

francesca.mambelli6@unibo.it

via Giuseppe Fabbri, 251 - 44123 Ferrara (FE)

Curatore di archivi fotografici

Responsabile delle banche dati e del settore *Ricerca e innovazione* della Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna

Docente a contratto in *Patrimoni fotografici e mediali per la storia dell'arte* (L-ART/04) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Bologna

Membro del Comitato di redazione di *RSF. Rivista di studi di fotografia*

Membro del *Comitato tecnico-scientifico per realizzazione di una Scheda descrittiva per la documentazione fotografica* istituito dall'ICCD

FORMAZIONE

2007 - 2010

Università degli studi di Bologna

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE

Tesi: *Approfondimenti sulla collezione Ranghiasi di Gubbio*
(relatore: Prof. Daniele Benati; votazione 70/70 e lode)

1999 - 2000

Università degli Studi di Ferrara

BORSA DI RICERCA

Borsa di perfezionamento post-laurea svolta presso il Warburg Institute di Londra sul progetto: *Il problema dell'immagine nei commentari allegorici sulla liturgia. Dalla Gemma Animae di Onorio di Autun (1120 ca.) al Rationale divinatorum officiorum di Durando di Mende (1286-1292)*

1993 - 1998

Università degli Studi di Ferrara

LAUREA IN LETTERE MODERNE, VECCHIO ORDINAMENTO

Tesi in Storia dell'arte medievale: *Il Rationale Divinorum Officiorum di Guglielmo Durando (1230-96): indicazioni iconografiche e significati simbolici per un contributo sul rapporto tra arte e liturgia nel Basso Medioevo*

(relatore: Prof. ssa Patrizia Castelli; votazione: 110/110 e lode)

1988 - 1992

Liceo Ludovico Ariosto (Ferrara)

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA

Votazione: 56/60

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2021 -

Università degli
studi di Bologna

DOCENTE A CONTRATTO

Dall'Anno Accademico 2021-2022, incarico di docenza a contratto per gli insegnamenti di *Storia della fotografia* (A.A. 2021-2022 e 2022-2023), e di *Patrimoni fotografici e mediali per la storia dell'arte* (A.A. 2023-2024) presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Bologna

2003 -

Fondazione
Federico Zeri,
Università degli
studi di Bologna

CURATORE ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Nell'ambito di contratti di collaborazione e, dal 2014, di assunzione a tempo indeterminato, partecipazione al progetto di catalogazione e valorizzazione dell'archivio fotografico della Fondazione Federico Zeri con i seguenti incarichi:

- responsabile delle banche dati e dell'area *Ricerca e innovazione*: impostazione degli standard qualitativi, organizzazione dei metadati, definizione delle modalità di accesso e visualizzazione dei cataloghi online delle collezioni
- ideazione e curatela scientifica dei corsi sulla Catalogazione, conservazione, e valorizzazione di fototeche d'arte, promossi dalla Fondazione Zeri dal 2010 a cadenza annuale (12 edizioni)
- organizzazione e curatela delle mostre fotografiche: *La Galleria Sangiorgi nei materiali Zeri e Mancini* (2023); *Un artista fotogenico. La fortuna fotografica di Raffaello* (2021); *"Trésors d'art à la portée de tous". I cataloghi dei fotografi* (mostra online, in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut in Florenz, 2019); *Il patrimonio perduto nelle fotografie di Federico Zeri* (2014); *Musica da vedere* (2013)
- attività di consulenza presso altri archivi fotografici per progetti di catalogazione: archivio fotografico Fondazione Ragghianti di Lucca, archivio fotografico dell'Università della Calabria, fototeca I.B. Supino della Biblioteca delle Arti, Università di Bologna
- organizzazione e curatela delle giornate di studio *Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi* (Bologna, 29-30 maggio 2018)
- portavoce della Fondazione nell'ambito di PHAROS, consorzio di 14 archivi fotografici di rilevanza internazionale per la ricerca storico artistica

- responsabile tecnico del progetto ARTchives, per un censimento web-based degli archivi di storici dell'arte
- responsabile del progetto Zeri&LODe per la trasformazione in Linked Open Data del catalogo fotografico della Fondazione Zeri, in collaborazione con docenti e digital humanists dell'Università di Bologna
- redazione di progetti per Enti e Fondazioni, Ministeri nell'ambito del programma di fundraising della Fondazione
- ideazione e coordinamento del progetto multidisciplinare *La natura morta come fonte per lo studio della cultura materiale in epoca moderna*, legato alla catalogazione del nucleo "Natura morta" dell'archivio
- partecipazione, in qualità di relatore o docente, a seminari, convegni e corsi su tematiche storico fotografiche e storico artistiche

2003 - 2021

**Diocesi di Ferrara-
Comacchio e
Diocesi di Reggio
Emilia-Guastalla**

CATALOGATORE PATRIMONIO CULTURALE

Collaborazioni con l'Ufficio Beni culturali delle due Diocesi nell'ambito del Progetto di inventariazione dei beni ecclesiastici, promosso dalla Conferenza Episcopale Italiana. Schedatura informatizzata (schede OA) di beni contenuti in numerose chiese e oratori situati nel territorio della provincia di Reggio Emilia e Ferrara

2001 - 2007

**Istituto per i beni
artistici, culturali e
naturali della
Regione Emilia-
Romagna (IBC)**

CATALOGATORE PATRIMONIO CULTURALE

Partecipazione a numerose campagne di schedatura e catalogazione informatizzata dei beni storico-artistici (schede OA) situati in musei e chiese del territorio della Regione Emilia-Romagna

PUBBLICAZIONI

Monografie (curatele e articoli all'interno)

1. *Un patrimonio da ordinare. I cataloghi a stampa dei fotografi*, a cura di P. Cavanna, F. Mambelli, Bologna, Fondazione Federico Zeri 2019
2. *La natura morta di Federico Zeri*, a cura di A. Bacchi, F. Mambelli, E. Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri 2015

3. *I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri (1870-1920)*, a cura di A. Bacchi, F. Mambelli, M. Rossini, E. Sambo, Bologna, Fondazione Federico Zeri 2014

Articoli

4. *Archivi fotografici tra descrizione e rappresentazione. Il modulo Esplora i fondi della Fondazione Federico Zeri*, «RSF. Rivista di studi di fotografia», 13, 2022, in corso di pubblicazione

5. L. Giagnolini, M. Daquino, F. Mambelli, F. Tomasi, *Exploratory methods for relation discovery in archival data*, «Digital Scholarship in The Humanities», 662, 2022, pp. 1-16

6. *Università di Bologna. Archivio fotografico della Fondazione Federico Zeri*, in *Fototeche e archivi fotografici nelle università italiane*, a cura di P. D'Alconzo, D. Levi, I. Schiaffini, Udine, Forum 2022, pp. 23-30

7. *La fortuna fotografica di Raffaello. Note a margine di una mostra della Fondazione Federico Zeri*, in *Raffaello: mito e percezione*, a cura di D. Benati et al., atti del convegno (9-11 giugno 2021), Bologna, Bononia University Press 2021, pp. 197-217

8. *La catalogazione e la digitalizzazione di un archivio fotografico di storia dell'arte: la Fototeca Zeri*, in *La digitalizzazione del patrimonio culturale. Linee guida, standard, esperienze*, a cura di S. Allegrezza, Lucca, Civita Editoriale 2021, pp. 211-227

9. *Federico Zeri und seine Fotothek: Das Laboratorium eines Kunsthistorikers zwischen Referenzialität und Materialität*, «Rundbrief Fotografie», XXVII, 2020, pp. 28-37

10. *"Il più grande centro commerciale di oggetti d'arte": la galleria Sangiorgi tra strategie di marketing e artigianato artistico*, in *Capitale e crocevia. Il mercato dell'arte nella Roma sabauda*, a cura di A. Bacchi, G. Capitelli, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale 2020, pp. 185-227

11. *"À reproduire". Production, reproduction and the art market in the Sangiorgi materials of the Federico Zeri Foundation*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXII, 2020, n. 1, pp. 10-41

12. *Un archivio complesso per la ricerca storico artistica: le collezioni documentarie di Federico Zeri*, in *Il privilegio della parola scritta: gestione, conservazione e valorizzazione di carte e libri di persona*, a cura di G. Di Domenico, F. Sabba, atti del convegno (Salerno, 10-12 aprile 2019), Roma, AIB 2020, pp. 145-160

13. *Bene, documento, fonte. La fotografia negli archivi fotografici degli storici dell'arte*, «Intrecci d'arte», IV, 2018, pp. 91-101. DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2240-7251/8609>

14. *Tra referenzialità e materia. Note sulla catalogazione delle fototeche d'arte*, «Luk», XXIII, 2017, pp. 83-90

15. M. Daquino, F. Mambelli, *Zeri & Lode. Il patrimonio della Fondazione Zeri in Linked Open Data*, «IBC», XXV, 2017, 1
16. *Il curatore di archivi fotografici*, in *Artestorie. Le professioni della storia dell'arte*, a cura di M.S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, Milano, Cisalpino 2016, pp. 139-145
17. M. Daquino, F. Mambelli, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Enhancing semantic expressivity in the cultural heritage domain: exposing the Zeri Photo Archive as Linked Open Data*, «Journal on Computing and Cultural Heritage», X, 2017, 1, pp. 1-21. DOI: <https://doi.org/10.1145/3051487>
18. M. Daquino, F. Mambelli, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Zeri Photo Archive RDF Dataset*, 2016
19. *Giacomo e Francesco Ranghiasi*, in *La Fortuna dei primitivi: tesori d'arte dalle collezioni italiane tra Settecento e Ottocento*, a cura di A. Tartuferi, G. Tormen, Firenze, Giunti 2014, pp. 166-170
20. *Giovan Battista Brusa e i dipinti della collezione Layard*, in *I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella fototeca Zeri (1870-1920)*, a cura di A. Bacchi et al., Bologna, Fondazione Federico Zeri 2014, pp. 64-70
21. *Fotografie Brogi di commissione privata e il caso di Elia Volpi*, in *I colori del bianco e nero*, cit., pp. 78-84
22. *La vendita della collezione Ferroni nelle fotografie di Federico Zeri*, in *I colori del bianco e nero*, cit., pp. 107-113
23. C. Gonano, F. Mambelli, S. Peroni, F. Tomasi, F. Vitali, *Zeri e LOD: Extracting the Zeri photo archive to linked open data: formalizing the conceptual model*, in *Proceedings of the 2014 IEEE/ACM Joint Conference on Digital Libraries (JCDL 2014)*, Washington 2014, pp. 289-298
24. *Il cibo dipinto: la catalogazione del nucleo "Natura morta" nella Fototeca Zeri*, in *Le arti e il cibo: modalità ed esempi di un rapporto*, a cura di M. Grasso, F. Lollini, atti del convegno (Bologna, 15-16 ottobre 2012), Bologna, Bononia University Press 2014, pp. 329-339
25. *Una risorsa online per la storia dell'arte: il database della Fondazione Federico Zeri*, in *Digital Humanities. Progetti italiani ed esperienze di convergenza multidisciplinare*, a cura di F. Ciotti, atti del convegno (Firenze, 12-13 dicembre 2013), Roma, Sapienza Università Editrice 2014, pp. 113-125
26. *Il database online della Fototeca Zeri*, in *La fotografia come fonte di storia*, a cura di G.P. Brunetta, C.A. Zotti Minici, atti del convegno (Venezia, 4-6 ottobre 2012), Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 2014, pp. 473-484
27. *Il museo disperso dei Ranghiasi nell'inventario del 1877: premesse all'edizione critica, in 1909-2009. Il Museo di Gubbio: memoria e identità civica*, a cura di P. Castelli, S. Geruzzi, atti del convegno (Gubbio, 26-28 novembre 2009), Pisa-Roma, Serra 2012, pp. 221-256
28. *La Fototeca Zeri: da archivio privato a banca dati online*, in *La pittura italiana nella Fototeca Zeri*, a cura di A. Ottani Cavina, Torino, Umberto Allemandi 2011, pp. 42-50

29. *Di alcuni primitivi nella collezione Ranghiasi Brancaleoni di Gubbio*, «Annuario della Scuola di specializzazione in beni storici artistici dell'Università di Bologna», VIII, 2010, pp. 89-103

30. *La Fototeca di Federico Zeri*, «Acta photographica», I, 2008, Roma, ICCD, pp. 171-173

31. *Il problema dell'immagine nei commentari allegorici sulla liturgia: dalla "Gemma Animae" di Onorio d'Autun (1120 ca.) al "Rationale Divinorum Officiorum" di Durando di Mende (1286-92)*, «Studi Medievali», XLV, 2004, pp. 121-158

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

2014

EOL: CERTIFICATE IN ADVANCED ENGLISH (CAE)

Livello **C1**

2000

TOEFL (TEST OF ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE)

Punteggio **267/300**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR

Bologna, dicembre 2023

