

Nicoletta Leonardi è docente di prima fascia di Storia dell'arte contemporanea e referente dell'archivio fotografico presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, nonché referente dell'archivio fotografico presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino. Borsista Fulbright presso la Columbia University, ha ottenuto il PhD presso l'University College London. Membro del Consiglio direttivo della SISF dal 2021, è autrice di scritti sulla storia della fotografia pubblicati sia in Italia che all'estero, oltre che delle monografie *Il paesaggio americano dell'Ottocento: pittori, fotografi e pubblico* (Donzelli Editore, 2003) e *Fotografia e materialità in Italia* (Postmedia editore, 2013). Ha curato numerosi volumi fra i quali, con Simone Natale, *Photography and Other Media in the Nineteenth Century* (Penn State University Press, 2018) e, con Monica Maffioli, il numero monografico di "RSF-rivista di studi di fotografia" dal titolo *Fotografia, identità e alterità* (2021) Le sue più recenti pubblicazioni sono il catalogo della mostra *La collezione fotografica dell'Accademia Albertina di Belle Arti, 1860-1930* (Gli Ori/Pinacoteca Albertina, 2023) e i saggi *Memories of the Old Ghetto of Florence. Photography between Documentation and Staging*, in *The Jews, the Medici and the Ghetto of Florence. History, Identity, Culture, and Segregation* (Sillabe/Le Gallerie degli Uffizi, 2023) e *Spiritualism and the material performance of cameraless photography: Notes on and around a séance with Eusapia Palladino* ("Philosophy of Photography", 2023). Esperta di archivi fotografici, sta attualmente collaborando in qualità di supervisore e verificatore scientifico alla campagna di catalogazione della collezione fotografica del Museo di Antropologia Criminale "Cesare Lombroso" dell'Università di Torino. Impegnata da alcuni anni nella tutela e la valorizzazione dei patrimoni fotografici delle Accademie di Belle Arti italiane, ha realizzato tra il 2021 e il 2023 in collaborazione con la Società Italiana per lo Studio della Fotografia il primo Censimento nazionale di questi beni. Il Censimento è stato presentato al pubblico in occasione di un convegno internazionale tenutosi nel Maggio 2023 presso l'Accademia di Brera con il sostegno del MUR e il partenariato scientifico di diverse istituzioni fra le quali l'ICCD, di cui usciranno gli atti nella primavera del 2024. Responsabile di unità locale del PRIN PNRR 2022 *Fotografiste: Women in Photography in Italian Archives, 1839-1939*, nel 2021-22 è stata researcher in residence presso il Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max Planck Institut. Al momento è impegnata in un progetto di ricerca dal titolo *Photography, Late Medieval and Renaissance Revivalisms, and the Teaching of the Fine and Applied Arts in Post-Unification Italy* per il quale ha vinto una Wallace Fellowship presso il centro di ricerca di Villa I Tatti della Harvard University (2024).

Torino 8 Gennaio 2024

