

Giovanni Fiorentino

È stato Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo, Università della Tuscia, dal 15 maggio 2017 al 31 dicembre 2023.

- Professore Ordinario di *Sociologia dei processi culturali e comunicativi* (SPS/08), Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo, Università della Tuscia, dal 30 dicembre 2015.
- Ha insegnato presso l'Università della Tuscia, l'Università di Roma "La Sapienza", l'Università degli Studi di Lecce.
- Presidente della Società Italiana per lo Studio della Fotografia dal 30 gennaio 2015 ad oggi.
- Interessi di ricerca: storia, teoria e cultura dei media. In particolare ha studiato le relazioni tra immaginario, estetica, consumi e fotografia da una parte, le relazioni tra suono, ambiente e medium radiofonico.
- Dal 2008 al 2013 è stato componente del collegio del Dottorato di Ricerca in "Storia d'Europa: società, politica, istituzioni (XIX-XX secolo)", per il quale ha effettuato docenze e tutoraggi. Dal 2013 ad oggi è componente del collegio di Dottorato in "Scienze storiche e dei beni culturali" dell'Università della Tuscia.
- Ha preso parte a comitati scientifici e collaborato all'allestimento di mostre scrivendo testi critici per esposizioni fotografiche nazionali e internazionali, dal 2003 ad oggi.
- Il suo libro *L'Ottocento fatto immagine. Dalla fotografia al cinema, origini della comunicazione di massa* (Sellerio, 2007) ha vinto la sezione saggistica del premio "Domenico Rea" 2008.

Attività didattica e di ricerca

- Responsabile scientifico DTC Lazio. Changes – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society Spoke 9, CREST - Cultural Resources for Sustainable Tourism (2022-2025).
- Componente della "Commissione di esperti" del MUR, area *Cultura umanistica, Creatività, Trasformazioni Sociali, Società dell'inclusione*, finalizzata alla definizione di una proposta del Programma Nazionale per la Ricerca (PNR) 2021-2027 (2020).
- Componente del Comitato di Gestione Coordinamento del Centro Eccellenza "Distretto tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali" DTC-Lazio, 2018-2023.
- Referente per l'Università della Tuscia per il Cluster Tiche. Technological Innovation in Cultural Heritage (2018-2022; 25.2.22 – 25.2.2025).
- Componente del "Gruppo di consulenza e coordinamento", del Dipartimento per la formazione superiore e la ricerca, per il nuovo Piano nazionale della ricerca (PNR) per le proposte e strategie nazionali e per Horizon Europe 2021-27 (2019).
- Responsabile scientifico del progetto "Clip & Go", Università della Tuscia – Istituti Penitenziari di Viterbo e Civitavecchia, finanziato con bando competitivo dalla Regione Lazio – Direzione Regionale Affari Istituzionali e Personale (2021-22).

- Responsabile scientifico per l'Unità dell'Università della Tuscia del progetto Ecodigit, "Distretto tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali", DTC Lazio, 2018-2020.
- Responsabile scientifico per l'Unità dell'Università della Tuscia del progetto Anagrafe, "Distretto tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali", DTC Lazio, 2018-2020.
- Direttore del Corso di Alta Formazione in *Fotografia, dal dagherrotipo al digitale. Tecniche, conservazione, archiviazione. Digitalizzazione*, Università degli Studi della Tuscia – Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali Regione Lazio, 2020-2021.
- Direttore del Corso di Alta Formazione in *Storyteller e Content Curator: strategie narrative per la valorizzazione del patrimonio culturale*, Università degli Studi della Tuscia – Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali Regione Lazio, 2018-2019.
- Titolare dell'insegnamento di *Teorie e tecniche dei media*, Università degli Studi della Tuscia, dal 2012 ad oggi.
- Titolare dell'insegnamento di *Immagine, brand, consumi, pubblicità*, Università degli Studi della Tuscia, dal 2018 ad oggi.
- Titolare dell'insegnamento di *Sociologia della comunicazione*, a.a. 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, Università degli Studi della Tuscia.
- Titolare dell'insegnamento di *Sociologia dei consumi e della pubblicità*, a.a. 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15, 2015-16, 2016-17, 2017-18, Università degli Studi della Tuscia.

Collaborazioni editoriali, giornalistiche, curatoriali

- ❖ È stato direttore scientifico della rivista on line "Officina della storia" (2015-2021).
- ❖ Dirige la collana "Mediabop. Media e società" dell'editore Settecittà e codirige la collana "Mediologia e Immaginari" dell'editore Liguori.
- ❖ Dirige la collana editoriale "Sud, comunicazione e ambiente" del Centro Meridionale di Educazione Ambientale (dal 2013).
- ❖ È membro del Comitato editoriale di "Mediascapes Journal".
- ❖ È membro dei comitati scientifici delle riviste "Sociologia della comunicazione", "Rivista di Studi di Fotografia" e delle collane editoriali "iMedia" (edizioni Estemporanee), "L'Eternauta. Studi su fumetti e media" (Alessandro Polidoro editore), "Collana di semiotica" (Edizioni Nuova Cultura), "Graffi" (Ebook), "Scienze dei media e sociologia della cultura" (Rogas), "Binge Watchers. Media, sociologia e storia della serialità" (Avanguardia 21), "Vertigo. Collana di studi sociologici e sulle arti" (Sociallogo), "CCube" (Meltemi).
- ❖ Come giornalista pubblicista, ha collaborato con *Il Messaggero* e *Il Mattino*. Ha scritto anche per *La Repubblica*, *L'Espresso*, *ANSA*, *Napoli Oggi*, *Telèma*, *L'Indice*, *Media Philosophy*, *Mass Media*, *C: Cube*, *No Limits*, *Informatica & Scuola*, *IF*, *Proiezioni*. *Rivista di politica scolastica e cultura professionale*, *Vita Scolastica*, *I diritti della scuola*, *Fotocinevideo*, *EDAV Audiovisivi*, *NIM*.

Pubblicazioni principali

1992

- *Tanta di luce meraviglia arcana. Origini della fotografia a Napoli*, Di Mauro, Napoli.

1995

- (a cura di), *Luci del Sud. Sorrento un set per Sofia*, Eidos/Centro Studi B. Capasso, Castellamare di Stabia.
- (a cura di), O. W. Holmes, *Il mondo fatto immagine. Origine fotografiche del virtuale*, Costa & Nolan, Genova.

1996

- (a cura di), *Capri e i bambini. La vertigine dell'invisibile*, Piccolo Parnaso, Napoli.

1999

- *Alle origini della comunicazione di massa*, in A. Abruzzese, A. Dal Lago (a cura di), *Dall'argilla alle reti. Introduzione alle scienze della comunicazione*, Costa & Nolan Genova: 78-106.

2000

- *Il bambino nella rete. Dalla lavagna al computer*, Marsilio, Venezia.
- *Fotografia*, in M. Morcellini (a cura di), *MediaEvo. Televisione e industria culturale nell'Italia del secondo Novecento*, Carocci, Roma: 403-414.

2001

- *Dalla fotografia al cinema*, in G. P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale*, V volume, Einaudi, Torino: 43-79.
- (a cura di), *Il sogno è un'isola. Capri e la fotografia*, La Conchiglia, Capri.

2003

- *Il valore del silenzio. Sconfinamenti tra pedagogia e comunicazione*, Meltemi, Roma.
- *Napoli e il regno delle due Sicilie*, in M.F. Bonetti e M. Maffioli (a cura di), *L'Italia d'Argento. 1839/1859 Storia del dagherrotipo in Italia*, Alinari, Firenze: 251-255.

2004

- *L'occhio che uccide. La fotografia e la guerra: immaginario, torture, orrori*, Meltemi, Roma.

2005

- *Voci Antonio Capuano, Pappi Corsicato, Elvira Notari*, in G. P. Brunetta (a cura di), *Storia del cinema mondiale, Il dizionario dei registi*, Einaudi, Torino.

2006

- *Il mantello di Arlecchino*, in P. Colaiacomo (a cura di), *Fatto in Italia. La cultura del made in Italy (1960-2000)*, Meltemi, Roma: 97-120.
- *Radio libere e radio private nel Sud*, in P. Ortoleva, G. Cordoni, N. Verna (a cura di), *Radio FM 1976-2006. Trent'anni di libertà d'antenna*, Minerva, Bologna: 109-112.
- *Gli occhi del luogo*, in G. De Luna, G. D'Autilia, L. Criscenti (a cura di), *L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia, III, Gli album di famiglia*, Einaudi, Torino: 89-166.

2007

- *L'Ottocento fatto immagine. Dalla fotografia al cinema, origini della comunicazione di massa*, Sellerio, Palermo.
- *Optische verleidingen. De icon, de fotoroman, de momentopname*, in "Parmentier", n.1 e 2, Drukkerij Wilco, Amersfoort: 16-36.
- *Rosso è il quadrato. Il manifesto: giornali murali e visioni collettive, 1949-2000*, in L. Martini (a cura di) *Rossa. Immagine e comunicazione del lavoro 1848-2006*, Skira/Ediesse, Milano: 17-25.

2008

- *Spettri di luce e fantasmi di carta. Tornatore, cinema e fotografia/Specters of light and paper ghosts. Tornatore, cinema and photography*, in G. Tornatore e M. Maffioli, a cura di, *Indiscrezioni. Giuseppe Tornatore fotografo*, Alinari/Sole 24 Ore, Firenze: 11-15.
- *Voci Corriere fotografico, Antonio D'Alessandro, Ferrania, La fotografia artistica, Hoepli editore, Elio Luxardo, Mezzogiorno d'Italia, Paolo Monti, Giuseppe Pagano, R. Peretti Griva, Il progresso fotografico, Vittorio Sella, Società fotografica italiana, Albe Steiner*, in R. Lenman (a cura di), *Dizionario della fotografia*, edizione italiana a cura di G. D'Autilia, Einaudi, Torino.
- Cap. 4. *La scuola, le scuole*, in A. Abruzzese, R. Maragliano, a cura di, *Educare e comunicare. Spazi e azioni dei media*, Mondadori, Milano: 135-165.

2009

- *La metropoli in uno sguardo: Broadway-Boulevard des Capucines*, in B. Bini, a cura di, *Le forme del testo e l'immaginario della metropoli*, Sette Città, Viterbo: 135-146.
- *Carbone, fotogiornalista a Napoli*, in L. Del Pero, G. Veronesi, a cura di, *Napoli. Riccardo Carbone*, Minerva Edizioni, Bologna: 13-17.

2010

- E. Cicelyn, M. Codognato, G. Fiorentino, a cura di, *'O vero. Napoli nel mirino*, catalogo della mostra omonima, MADRE, Napoli.
- *L'Ottocento fatto immagine. Dalla fotografia al cinema, origini della comunicazione di massa*, Sellerio, Palermo, seconda edizione.
- *On Photography. The Medium, the Scandal and the Silence*, in "Rs/Si", J. Baetens, I. Pezzini, I. Van Gelder (dir.), *Sémiotique et Photographie/ Semiotics and Photography*, vol.28, n°1-2, 2008, Association canadienne de sémiotique/Canadian Semiotic Association: 177-192.

2011

- *Viaggio in Italia. L'arcipelago dell'immaginario/ Journey across Italy. The archipelago of imaginary*, in R. Mariniello, *Souvenir d'Italie*, Skira, Milano: 60-77.

2012

- G. Fiorentino, M. Pireddu, a cura di, *Galassia Facebook. Comunicazione e vita quotidiana*, Nutrimenti, Roma.
- *Il nero dietro gli occhi*, in C. Accetta, *Dietro gli occhi. Ad est dell'equatore*, Born to Print, Napoli: 16-18.
- *Il consumo produttivo dello sguardo / Produktywny konsumpcjonizm spojrzenia / The productive consumption of the gaze / La consommation productive du regard*, in C. Favrod, M. Kuzmicz, G. Fiorentino, W. Nowicki, *Photo Proxima II*, Muzeum Etnograficzne im, Seweryna Udzieli w Krakowiein, Cracovia: 88-147.
- *Sorrento "La casa madre". Antonio Biasiucci e Mimmo Paladino*, La Conchiglia, Capri.
- *Di cornice in cornice. Il viaggio delle polaroid di Moro*, in R. Perna, S. Bianchi, a cura di, *Le polaroid di Moro*, DeriveApprodi, Roma: 142-149.

2013

- *Il mosaico delle immagini. Gli anni Cinquanta ai bordi del consumo*, in F. Anania, a cura, *Consumi e mass media*, Il Mulino, Bologna: 11-51.
- *Al tempo di Facebook. Fotografia e identità nella vita quotidiana*, in F. Faeta, G. D. Fragapane, a cura di, *Forme e modelli. La fotografia come modo di conoscenza*, Corisco, Messina: 105-117.

2014

- *Il flâneur e lo spettatore. La fotografia dallo stereoscopio all'immagine digitale*, con testi di C. Baudelaire e O. W. Holmes, Franco Angeli, Milano.

- 1940 Walter Benjamin, *Libro de los pasajes El método. O el ojo de medium*, in M. Pireddu, M. Serra, eds., *Mediologia. Cultura, tecnologia y comunicaciòn*, Gedisa, Barcelona: 74-81.
- *Le scatole del mondo/Le boîtes du monde*, in L. Spina, *The Buchner's Boxes*, 5 Continents, Milano: 66-71.
- A cura di, *Il destino del luogo. Sorrento, turismo, ambiente, cultura, immaginario*, Centro Meridionale di Educazione Ambientale, Sorrento.
- Gino Frezza e Giovanni Fiorentino, *Immagini, film, fumetti, fiction, fotografia, pubblicità*, in A. Abruzzese, a cura di, *I grandi temi del secolo*, UTET, Torino: 353-369.

2015

- *L'ora incerta di Roma. O della fotografia*, in L. Spina, *L'ora incerta*, Electa, Napoli: 19-23.
- Giovanni Boccia Artieri, Vanni Codeluppi, Giovanni Fiorentino, a cura di, *Di comunicazione si vive, o si muore. Media, Ricerca, Università*, numero monografico di "Mediascapes", n.4.

2017

- G. Fiorentino, D. Borrelli, a cura di, *Lo splendore dei media. I mezzi di comunicazione che hanno fatto la storia*, "Mediascapes", n.7. (Peer reviewed), (ISSN 22822542).
- *Corpo a corpo. Quando l'abito è il marmo, Luigi Spina e la collezione Farnese / At Close Quarters. When the Garments is the Marble; Luigi Spina and Farnese Collection*, in L. Spina, *Diario mitico. Cronache visive sulla collezione Farnese*, Five Continents, Milano: 8-11 (ISBN: 8874397907).
- Arturo Zavattini, *Napoli e gli appunti dell'occhio*, in A. Zavattini, *Passeggiata napoletana*, a cura di F. Faeta, G. D. Fragapane, Postcart, Roma: 115-118 (ISBN: 9788898391738).
- G. Fiorentino, C. Moroni, a cura di, *Immagini dello spazio pubblico, immagini nello spazio pubblico*, Sette Città, Viterbo (ISBN: 9788878537859).

2018

- *Il velo, la luce e la vita. Migliori e il Cristo di Giuseppe Sanmartino / The Veil, Light and the Life. Migliori and Giuseppe Sanmartino's Christ*, in N. Migliori, *Lumen. Cristo Velato*, Edizioni Museo Cappella Sansevero, Napoli: 21-27 (ISBN: 9788894185010).
- *Dalla stereoscopia a Instagram. Origini e destino sociomediale della fotografia*, in E. Menduni, L. Marmo, a cura di, *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, RomaTre Press, Roma: 493-501 (ISBN: 9788894885842).
- *Oliver Wendell Holmes, l'immagine virtuale e la nostra vita quotidiana*, in C. A. Zotti Minici, M. Pinucci, M. Riva, a cura di, *Time Machine. Viaggi fotografici virtuali dal mondo di 100 anni fa*, Bandecchi & Vivaldi editore, Padova: 58-63 (ISBN: 9788883417221).

2019

- *Dalla parte del suono. Radio, Sud e Mediterraneo*, Settecittà, Viterbo (ISBN: 9788878538276).
- *Il sogno dell'immagine. Per un'archeologia fotografica dell'immagine. Benjamin, Rauschenberg e Instagram*, Meltemi, Milano (Double peer review), (ISBN: 9788855190572).
- G. Fiorentino, R. Valtorta, C. Moroni, introduzione e cura, *La fotografia social. Teorie, pratiche, estetiche ed esperienze dell'immagine digitale*, "Mediascapes", n.12. (Peer reviewed), (ISSN 22822542).
- G. Fiorentino, R. Salbitani, a cura di, *Danzare la terra. La Tuscia antica dello sguardo. Fotografie di Roberto Salbitani*, mostra fotografica, Università della Tuscia, Santa Maria in Gradi, 17 dicembre 2019 - 30 gennaio 2020, catalogo edito da Settecittà, Viterbo (ISBN: 9788878538313).

2020

- *La crepa e l'immagine. Il punctum, la Cappella Sistina (meta) e la narrazione social*, in T. Casini, a cura di, *Sistina e Cenacolo. Traduzione, citazioni e diffusione*, Artemide, Roma: 129-138 (ISBN: 9788875753511).

2021

- Voci: *Camera Work*; *Imogen Cunningham*, *Jack Delano*; *Magnum Photos*; *Paul Outerbridge*; *James Augustus Van Der Zee*; in *Enciclopedia dell'Arte Contemporanea*, Treccani, Roma, vol. I, II, III, IV.
- *Per un'archeologia dell'immaginario transmediale. La fotografia di Luigi Guida, l'icona di Capri, i "disegni espressivi" e "L'Illustrazione italiana"*, in M. F. Bonetti, F. Faeta, M. Maffioli, a cura di, *Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, Campisano - SISF, Roma: 157-168 (ISBN: 9788885795532).
- *Benjamin, les "Passages" et la polyphonie photographique*, Sociétés. Revue des Sciences Humaines et Sociales, De Boeck Supérieur, n.153, 2021/3: 87-96 (Peer review ; ISSN 07653697).
- *19 : 34*, in A. De Lillo, *19 : 34. Fotografie di Antonietta De Lillo*, Catalogo della mostra omonima tenuta al Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN), 22.11.21-3.5.22, Museo Archeologico Nazionale Napoli – Marechiarofilm, Napoli: 22-25.

2022

- (con B. Terracciano), *La mascherina è il messaggio. Le relazioni sociali al tempo del Covid-19*, Franco Angeli, Milano (ISBN: 9788835135579).
- *Covid Archipelago 19. A Visual Atlas as a Narrative*, in A. Scribano, M. E. Korstanje, A. Rafele, eds., *Global Emotion Communications: Narratives, Technology, and Power*, Nova, New York: 111-136 (ISBN: 9798886972696).
- *Monos, houses reinhabited / Monos, case da riabitare* in V. Pagliuca, *Monos*, Hartmann, Stuttgart: 58-61 (ISBN: 9783960700944).

2023

- D. Bennato, M. Farci, G. Fiorentino, a cura di, *Dizionario mediologico della guerra in Ucraina*, Guerini Scientifica, Milano.
- *L'immagine seriale. La fotografia e il lungo Ottocento mediale*, in G. Ragone, F. Tarzia, *Storia e teoria della serialità. Volume I. Dal canto omerico al cinema degli anni Trenta*, Meltemi, Milano: 257-294 (ISBN: 9788855198172).
- (con M. Pireddu), *Immagina/Immagini*, in V. Codeluppi, a cura di, *Forme estetiche e società ipermoderna*, Meltemi, Milano: 99-113 (ISBN: 9788855199544).
- *Abitare attraverso le immagini durante il lockdown*, in R. Perricone, a cura di, *Imaginis tempora currunt*, Testi e atti n.17, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo: 315-324 (ISSN: 26113597).

2024

- G. Fiorentino, M. Maffioli, R. Valtorta, a cura di, *Storie della fotografia in Italia*, Pearson, Milano (ISBN: 9788891935434).

Viterbo, 14 gennaio 2024

