

FRANCESCA FABIANI

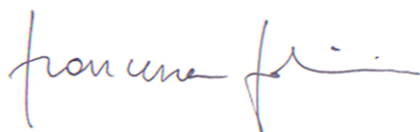
Curatore e conservatore museale, storico dell'arte contemporanea dedicata alla fotografia, è attualmente Senior Curator di Fotografia contemporanea all'ICCD a Roma, l'istituto che conserva la più consistente collezione di fotografia storica in Italia. Per 15 anni è stata Curatore e Collection Manager per la fotografia al MAXXI di Roma, avviando la costituzione delle collezioni e curando la programmazione culturale. Nel biennio 2015-2017 ha lavorato presso il Ministero della Cultura come Responsabile dei Progetti Speciali per la Fotografia nella Direzione Creatività Contemporanea. Dal 1989 ha curato e/o organizzato circa 95 mostre presso istituzioni pubbliche e private tra cui – oltre al MAXXI e l'ICCD, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma, la Biennale di Venezia, la Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Cà Pesaro a Venezia, il Festival di Spoleto, il CIVA di Bruxelles, l'Istituto italiano di Cultura di Parigi, l'Accademia di Francia_Villa Medici, l'Istituto Moreira Salles di Sao Paulo e Rio de Janeiro in Brasile, il Centro Culturale Recoleta di Buenos Aires, il Centro RossPhoto a San Pietroburgo, il MMAM di Mosca, l'IIC di Los Angeles.

Ha curato pubblicazioni tra cui: *Joan Fontcuberta. Cultura di polvere* (2023); *C'è tempo per le nespole. Nuove narrazioni dalla Grande Guerra* (2022); *Paolo Ventura, La gamba ritrovata* (2020); *Mario Cresci, L'oro del tempo* (2020); *Nicola Nunziata, Album* (2019); *Olivo Barbieri. Immagini 1978-2014* (2014); *Luigi Ghirri. Pensare per immagini* (2013); *Fotografia. MAXXI Architettura. Le collezioni* (2010); *Atlante italiano007: rischio paesaggio* (2007).

Ha tenuto conferenze e lezioni su fotografia di paesaggio, committenza pubblica, diritto d'autore e curatela mostre presso l'Università di Roma III, lo CSAC di Parma, lo IUAV a Venezia, la British School at Rome, il MUFOCO di Cinisello Balsamo, PhotoLux a Lucca, Fotografia Europea a Reggio Emilia. Membro di giurie e comitati tra cui Photo London; Prix Carmignac a Parigi; Prix Pictet, London; Visible White Photo Prize; Premio Fondazione Fotografia, Modena; Premio Internazionale Gabriele Basilico, Milano; Borsa di Studio per la cultura fotografica contemporanea, Roma; è invitata come lettrice di portfolio in festival come Les Rencontres de la Photographie d'Arles o il SiFEST a Savignano.

Ha partecipato a Comitati e Gruppi di Lavoro come quello per la costruzione del museo MAXXI, la Segreteria Tecnica del Piano Strategico di sviluppo per la Fotografia in Italia, il Censimento delle Raccolte Fotografiche in Italia e altri. Insegna Curatela e Valorizzazione degli archivi fotografici presso Fondazione Modena Arti Visive; presso la Summer School del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università di Roma La Sapienza e per il Corso per Curatore di Archivi Fotografici di AitArt.

E' membro del Consiglio Direttivo della SISF_Società Italiana per lo Studio della Fotografia.



Roma, 18 dicembre 2023