

Cosimo Chiarelli
Ricercatore senior in Storia della Fotografia (L-Art/03)
Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
Università di Pisa
Via Paoli, 15 - 56126 Pisa
cosimo.chiarelli@unipi.it

Cosimo Chiarelli (1968) è ricercatore senior presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa, dove insegna Storia della fotografia e della cultura visuale.

I suoi principali ambiti di ricerca riguardano i rapporti tra fotografia e arti della scena dal XIX-XXI secolo e la relazione tra fotografia e antropologia nel XIX e XX secolo.

Ha conseguito il dottorato in Storia e Civilizzazione presso l'Istituto Universitario Europeo di Firenze (2012)

Assegnista di ricerca all'Università di Firenze dal 1999 al 2002, e docente di Storia della fotografia alle Università di Pisa e di Firenze fino al 2011, si trasferisce successivamente in Francia, su invito della Bibliothèque nationale de France per un progetto di ricerca su "Fotografia e Mimo" ("Bourse Louis Roederer pour la photographie" 2008).

Nel 2013 è visiting fellow dell'Università di Austin – Texas (Harry Ransom Center Research Fellowship in the Humanities).

Dal 2014 al 2016 è ricercatore post-doc all'Università di Lyon 2, dove tra gli altri risultati nel 2015 organizza il convegno internazionale di studi su *Théâtre et Photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance*.

Dal 2016 è ricercatore associato presso il Centro de Estudos de Teatro della Facoltà di Lettere dell'Università di Lisbona (CET/FLUL), dove coordina con Filipe Figueiredo il gruppo di ricerca su "Teatro e Immagine" e il progetto di ricerca *PERPHOTO - Performing the Gaze*.

Parallelamente all'attività accademica svolge attività di curatore indipendente e di responsabile di progetti di valorizzazione di archivi fotografici. Come curatore indipendente ha realizzato esposizioni per conto di istituzioni italiane e straniere, tra le quali il Museo degli Uffizi e il Museo Alinari per la fotografia a Firenze, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, il Tokyo Museum of Photography, la Bibliothèque nationale de France, e più recentemente il Museu Nacional de Teatro e da Dança di Lisbona.

Con Massimo Agus ha fondato il Centro per la Fotografia dello Spettacolo di San Miniato e ha diretto il Festival Internazionale "Occhi di Scena" (2004-2010).

È membro fondatore della *Società Italiana per lo studio della Fotografia (SISF)* e membro del Comitato di redazione della rivista *RSF - Rivista di Studi di Fotografia*, e del comitato scientifico delle riviste *Sinais de Cena (CET/APCT)* e *Visual History*. Per RSF ha recentemente curato con Giovanni Fiorentino il monografico del numero 13 (Fotografia, Teatro e Performance).

Pubblicazioni

- Chiarelli, C., "Picturing Meditation. Corporeal mime and the performative time of photography". *Performance Research*, 26(5) (2021), 82–89
- Chiarelli C., "L'Atlante del Dolore. Fotografia ed espressione delle emozioni in Paolo Mantegazza". *Visual History* VI 2020 (2021)
- Chiarelli C., *Luz Negra. Fotografia e Teatro em Itália*. Lisbona, Museu Nacional de Teatro e da Dança, 2018
- Chiarelli C., « Prouesses du regard. Le geste du regard entre photographie, pratique physique et performance », *Annuaire théâtral, Revue québécoise d'études théâtrales*, n. 63-64/2018, 75-86
- Chiarelli C., "Performance dello sguardo. Gli scrapbooks di Edward Gordon Craig tra pratica ricreativa e processi di creazione", *Biblioteca teatrale*, n. 125-126/2018, 133-153

- Chiarelli C., Ciani E., (ed.), *Nostro Sud di Fosco Maraini. Un progetto fotografico incompiuto sul Meridione italiano*. Firenze e Milano, Alinari 24ore, 2010.
- Chiarelli C., *Images en jeu. Théâtre, photographie et pratiques visuelles dans « L'Illustration » (1843-1913)*, 'Revue d'Histoire du Théâtre', n.2 – 2015, pp. 39-57.
- Chiarelli C., *Entre désir et résistance. Illustration et photographie dans les revues de théâtre au XIXe siècle*, dans 'European Drama and Performance Studies', 2014-2, n.3, pp.133-153
- Chiarelli C., *La matière du mouvement. Photographie et mime corporel*, dans 'Revue de la Bibliothèque nationale de France', n.40, mars 2012
- Chiarelli C., Agus M. (dir.), *Fotografia e Teatralità*, Pisa, Titivillus, 2007
- Chiarelli C., *Elio Modigliani. Viaggiatore e naturalista sulla rotta delle meraviglie. Nias, Sumatra, Engano, Mentawai. 1886-1894. Lo sguardo, il racconto, la collezione*. Firenze, Pagliai, 2002.

Pisa, 6 Dicembre 2023

