

• Benedetta Cestelli Guidi  
[benedtacestelliguidi@gmail.com](mailto:benedtacestelliguidi@gmail.com)

• 348 9329336

## Curriculum vitae Attività professionali

### EDUCAZIONE

- Post dottorato presso la School of Advanced Studies all'Italian Academy at Columbia University, New York 2006
- Dottorato di studi presso l'Università degli Studi di Siena, 2006-2004
- Diploma di Scuola di Specializzazione presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico ed artistici de La Sapienza, Roma, 1999 - 1996
- Master of Arts presso The Warburg Institute, Londra, 1995 - 1994
- Laurea in Storia dell'Arte a La Sapienza, Roma, 1993
- Maturità classica, Liceo Tasso, Roma, 1988

### BORSE DI STUDIO

- Borsa di studio di sei mesi per corso di perfezionamento all'estero, La Sapienza (MA del Warburg Institute, Londra) 1994-1995
- Borsa di studio di sei mesi per corso di perfezionamento all'estero, Accademia Nazionale dei Lincei (MA del Warburg Institute, Londra) 1995
- Borsa di studio di tre mesi per pubblicazione della ricerca di MA, Accademia Nazionale dei Lincei 1995
- Borsa di studio per il dottorato di ricerca, Università degli studi di Siena 2003-2006
- Borsa di studio per post dottorato presso la School of Advanced Studies all'Italian Academy at Columbia University, New York 2006

### RICERCA E INSEGNAMENTO

- Assegnista di ricerca per il dipartimento di Storia Antropologia Religione Arte Spettacolo, dipartimento Storia dell'arte de La Sapienza (2021-2023).  
Progetto: *La forma del Museo nel secondo dopo guerra in Italia*: individuazione e studio della documentazione fotografica e scritta relativa al riallestimento dei musei italiani (1945 – 1973); coordinamento del gruppo di ricerca; implementazione del portale on line *Archivio Musei italiani del Secondo dopo guerra* (xDAMS).  
Partner del progetto: ICCD, Gabinetto Fotografico Nazionale; Archivio del Moderno, Mendrisio; Dipartimento di Storia Moderna, La Sapienza

1  
Benedetta Cestelli Guidi  
11/2023

- Benedetta Cestelli Guidi
- [benedettacestelliguidi@gmail.com](mailto:benedettacestelliguidi@gmail.com)
- 348 9329336

- Professore a contratto per la Scuola di Specializzazione in Beni storico e artistici de La Sapienza, Università di Roma  
Docente del corso *Patrimonio culturale e fotografia di documentazione* (2017-2024)  
Docente del corso *Museografia e museologia* (2010 – 2017)
- Coordinatrice/tutor universitario per tirocini universitari di secondo livello e di scuola di specializzazione in Beni Storico e Artistici (Sapienza) svolti sul patrimonio fotografico storico del Gabinetto Fotografico Nazionale, ICCD (2012 – on going)
- Corsi di formazione Internazionale (ITP), ICCD, 2021 (in lingua inglese)
- Lezioni sulla fotografia tra archivi storici e progetti di comunità, passando per le campagne appenniniche di A. Emiliani e P. Monti al Master in Museografia e Museologia, Palazzo Butera Palermo e Sapienza Roma: 2020, 2021, 2022
- Co curatela convegno internazionale: *L'Album fotografico: oggetto e narrazione*, Roma 2017

#### ARCHIVIO FOTOGRAFICO

- Assestamento storico critico e rivalutazione patrimoniale di fondi fotografici selezionati, ICCD, 2010 – 2014.  
fondi oggetto di rivalutazione patrimoniale:  
Le Lieure; Bencini&Sansoni; Fosco Maraini; Gioja; Tuminello; Lattanzi; Cisterna Monti; Cugnoni; Chigi; Valenziani; Oscar Savio; Beccarini; Pezzi unici dei fondi Becchetti e Niego
- Redazione del piano di *Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici storici* dell'ICCD, utilizzato per la denuncia patrimoniale al MEF (2011- 2014) (solo negativi)
- Redazione *Elenco di valutazione per le tecniche di stampa storiche* dell'ICCD (2014)
- Riordino storico – critico dell'archivio fotografico della Direzione Generale Antichità e Belle Arti, Ministero della Pubblica Istruzione (2014 – 2017)
- Valutazione patrimoniale di selezione della Fototeca della Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna (2018 - 2019)
- Gabinetto Fotografico Nazionale. Descrizione e riordino storico critico della produzione dei negativi eseguiti durante i primi due decenni di attività (1895 – 1915) (2021)

#### ARCHIVIO DI COMUNITA'

- Socia fondatrice e membro del consiglio direttivo di Associazione Studio Bellosguardo APS, la cui finalità e scopo sono di seguito riassunti (parziale)
  - a) Educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché attività culturali di interesse sociale, con particolare riferimento alla cultura fotografica e alle arti visive, programmando laboratori fotografici di ricerca interculturale per orientare i più giovani in processi di conoscenza e approfondimento della storia delle comunità e del territorio attraverso la fotografia al fine di costruire consapevolezza identitaria e partecipazione comunitaria, secondo forme quali: corsi, workshop, masterclass, percorsi di tutoraggio e mentorship, seminari, laboratori per bambini, esercitazioni,

Benedetta Cestelli Guidi  
1/1/2023

pratiche, studio visit, tirocini curriculari ed extra-curriculari, visite guidate a archivi, manifestazioni, call e residenze artistiche;

b) Interventi di tutela, documentazione e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni, a titolo esemplificativo e non esaustivo, secondo forme quali: realizzazione di Archivi Fotografici sia analogici che digitali, raccolta e digitalizzazione di fotografie di famiglia, campagne fotografiche di autori contemporanei italiani e non, partnership con istituzioni ed enti specializzati, collaborazioni con istituzioni, realtà ed enti per la realizzazione di eventi divulgativi dedicati quali mostre, progetti site-specific e digitali nonché di attività inerenti alle arti visive e narrative;

c) Formazione scolastica primaria e secondaria di primo e secondo grado e formazione universitaria e parauniversitaria realizzando progetti culturali rivolti alla ricerca, alla sperimentazione e all'approfondimento delle tecniche di base della fotografia analogica e digitale; attivando corsi di lettura dell'immagine, non solo fotografica, in tutti i suoi elementi formali e socio-culturali; raccogliendo, descrivendo, digitalizzando e valorizzando off/online le fotografie di famiglia al fine di costituire un Archivio Fotografico digitale di comunità in sinergia con istituti del territorio e non, al fine di rinsaldare la rete sociale, culturale e storica degli abitanti del territorio di volta in volta interessato dai processi sopra descritti;

- Vincitrice del bando PNRR "Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Component 3 – Cultura 4.0 (M1C3). Misura 2 "Rigenerazione di piccoli siti culturali, patrimonio culturale, religioso e rurale", Investimento 2.1: "Attrattività dei borghi storici", finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU" (2022 – 2026).

Progetto vincitore: Archivio Atena (Comune di Atena Lucana, SA)

Progetto: costituzione di un archivio di comunità digitale, implementato da fotografie private e produzione fotografica contemporanea di beni culturali materiali e immateriali individuati nel Comune di Atena Lucana e dintorni.

Finalità: guidare e fornire il know how per lo sviluppo di progetti di rigenerazione locale negli ambiti: digitalizzazione, descrizione, valorizzazione dei beni oggetto di censimento

Responsabilità specifica: Coordinamento del piano didattico di II livello universitario, svolto ad Atena Lucana nel 2023 in collaborazione con la cattedra di Archivistica del SARAS, La Sapienza; coordinamento del piano didattico di II livello universitario da svolgersi in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Napoli Federico II (2024); co cura della rivista SPASA, che raccoglie gli esiti delle attività di censimento svolte nel comune salentino durante il 2023; co cura delle attività legate al reperimento di fotografie private e loro descrizione e digitalizzazione; co cura dei temi di censimento scelti anni per anno; co cura del programma di residenza artistica di fotografi contemporanei

<https://archivioatena.com/>

#### CURATELA MOSTRE

- *Through the book(s) 2.0. An unexpected influencer: Aby Warburg as a muse for recent visual culture/ L'effetto Warburg. Aby Warburg: musa e influencer della produzione visiva contemporanea*, mostra off e on line a cura di Chiara Capodici e Benedetta Cestelli Guidi, libreria Leporello Roma (<https://leporello-books.com/blog/page/7/>) (2020)
- *Archivio Bellosguardo - Fotografie di famiglia*, 2019 – Comune di Bellosguardo (Salerno) e Roma 2019
- <http://www.iccd.beniculturali.it/it/384/mostre/4673/archivio-bellosguardo>  
<http://www.fotografia.iccd.beniculturali.it/archiviobellosguardo/>
- *Fabio Barile. Osservare la terra: un progetto fotografico a confronto con l'archivio fotografico dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione*, ICCD Roma 2017
- *Tyntype Portraits*, co – curatela con Laura Moro, Fotografia. Festival Internazionale di Roma, 2015 ICCD
- *Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Alle origini del Gabinetto Fotografico Nazionale* (2014), ICCD (sezioni specifiche)
- 

Benedetta Cestelli Guidi 11/23  
3

- Benedetta Cestelli Guidi
- [benedettacestelliguide@gmail.com](mailto:benedettacestelliguide@gmail.com)
- 348 9329336

- *s.t. foto libreria galleria*, responsabile libreria e fotografia contemporanea, 2010 - 2007
- *Fotografie alla Frontiera. Aby Warburg in America 1895 . 1896*, Amburgo, Ferrara, Roma 1998 – 1999

#### CATALOGHI E SCRITTI DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA

- *Adorato Paesaggio (al cubo)*, in *Valentina Vannicola, Adorato Paesaggio*, Laboratorio di cultura fotografica di Città della Pieve, 2021
- *Valentina Vannicola, L'Inferno di Dante*. Mostra e catalogo per Fotografia. Festival Internazionale di Roma 2011
- *Le storie di Valentina Vannicola. Tra letteratura e fotografia* (con Anna Maria Cestelli Guidi), ARACNE 2011, pp. 1 - 9
- *Antonio di Cecco, In pieno vuoto. Uno sguardo sul territorio aquilano*, Roma 2013
- *Cose erratiche: fotografie in archivio*, in *Appena fuori dall'ordinario*, a cura di E. Turetti A+M bookstore 2021
- *L'immagine e la montagna: la lunga durata di una possibile astrazione*, in *Osservatorio Cortina 2021*, a cura di M. Caneve e G. Arena, 2021

#### SAGGI SU FOTOGRAFIA STORICA/ARCHIVI FOTOGRAFICI

*Il Gabinetto Fotografico della Direzione Generale Antichità e Belle Arti e l'esportazione illecita di opere d'arte (1902-1913)*, in *Studi di Memofonte*, in corso di pubblicazione

*Mostrare il museo. Un racconto fotografico (parziale) degli allestimenti della galleria degli Uffizi nel secondo dopo guerra*, in *Opus Incertum* (rivista on line), pp. 22 – 41, in corso di pubblicazione

*Ernst Kitzinger e i mosaici bizantini in Sicilia. Il fondo fotografico 'Fosco Maraini' dell'Istituto Centrale per il Cataolo e la Documentazione tra esecuzione e archiviazione degli scatti*, in *Fotografare Bisanzio*, a cura di A. Iacobini e L. Bevilacqua, Roma 2022, pp. 241 - 256

*La fotografia di Paolo Monti tra divulgazione editoriale e espositiva. Le campagne fotografiche in Emilia Romagna (1968 – 1971)*, in *Museo e territorio (1972 – 2000). Politiche culturali nella stagione delle riforme*, a cura di V. Curzi, Milano 2022

*Carlo Bertelli e Marina Miraglia al Gabinetto Fotografico Nazionale: il laboratorio michettiano*, in *Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, a cura di M. F. Bonetti, F. Faeta, M. Maffioli, Roma 2021, pp. 85 – 108

*Le campagne fotografiche sui musei della ricostruzione nell'Archivio Fotografico MPI (1945-1973)* in *Musei italiani del dopoguerra (1945 – 1973). Ricognizioni storiche e prospettive future*, a cura di V. Curzi, Milano 2021

*Appropriazione e attribuzione della fotografia: il caso di Lodovico Tuminello (1824 – 1907)*, in *Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi*, a cura di P. Cavanna e F. Mambelli, Bologna 2019, pp. 195 – 222

*Beni patrimoniali e beni simbolici. L'album fotografico della Principessa Luisa Scotto Corsini*, in *Rivista di studi di fotografia*, 3, 2016, pp. 28 – 49

*Benedetta Cestelli Guidi*  
11/23

- Benedetta Cestelli Guidi
- [benedettacestelliguidi@gmail.com](mailto:benedettacestelliguidi@gmail.com)
- 348 9329336

*Due ritrovamenti a Palazzo Corsini alla Lungara. Gli appartamenti di Luisa Scotto Corsini e la campagna fotografica di Ludovico Tuminello*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, a cura di A. Cosma e S. Pedone, Roma 2016, pp. 127 - 144

*Lo scavo ad Isola Gorgo, Laguna di Grado, estate 1917. La documentazione visiva dell'archivio fotografico della ex Direzione Generale Antichità e Belle Arti*, Ministero della Pubblica Istruzione, In *Quaderni Friulani di Archeologia*, XXVI, I, 2016, pp.47 -56 (con Simona Turco)

*Assenza dell'autore. Le raccolte fotografiche 'Ludovico Tuminello' e 'Valeriano Cugnoni' tra prassi artistica e processi di archiviazione nel Gabinetto Fotografico Nazionale*, in *Bollettino d'Arte*, 22-23, 2014, pp. 207 - 236

*Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale (1895 - 1913)*, a cura di C. Marsicola, Roma 2014, seguenti saggi:

*Lo 'Stile' del Gabinetto Fotografico. Fotografia e patrimonio materiale*, pp.41 - 56

*Il laboratorio nel museo. Il Discobolo di Castel Porziano*, pp. 286 - 290

*Il risveglio della Principessa Rosaspina. La Fanciulla d'Anzio*, pp. 291 - 294

*"Il Maestro di Offida era lì e non era certo passato inosservato". Iconoclastia e immagine - prototipo a Santa Maria della Rocca, Offida*, pp. 301 - 305

*Ludovico Tuminello e Giovanni Gargioli tra accordi compositivi e disaccordi professionali*, pp. 295 - 299

*Alfabeto Fotografico Romano: collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali romane*, a cura di F. Bonetti e C. Marsicola, Roma 2017, schede ambrotipo e ferrotipo del fondo Becchetti (ICCD)

*Le applicazioni delle tecniche di riproduzione visiva tra pedagogia e tutela: il caso esemplare di Corrado Ricci*, in *Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte*, 58, 2003, pp.413 - 425

#### CRITICA D'ARTE E FOTOGRAFIA

*Adolfo Venturi e il Gabinetto Fotografico Nazionale durante la direzione di Giovanni Gargioli*, in *La Fototeca di Adolfo Venturi a La Sapienza*, a cura di I. Schiaffini, Roma 2018 (catalogo della mostra, MLAC Sapienza), pp. 65 - 74

*Pietro Toesca, Ernst Kitzinger e la fotografia di documentazione: continuità di sguardo e progetto*, in *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, a cura di N. Barbolani di Montauto, M. Glanandrea, S. Pierguidi e M. Ruffini, Roma 2017, pp. 239 - 266

*Bernard Berenson e Domenico Anderson, Venezia 1893. Fotografia di documentazione e storia dell'arte veneta*, in *Iconologie. Studi di storia dell'arte in onore di C. Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani, S. Pierguidi, M. Ruffini, Roma 2016, pp. 255 - 266

*L'Antico in bianco e nero. Il progetto di Aby Warburg per l'allestimento della Gipsoteca di Amburgo (1909)*, in *Aby Warburg e il destino delle immagini*, a cura di E. Villari, Roma 2014, pp. 43-61

*Il fotografo al museo* in H. Wofflin, *Fotografare la scultura*, a cura di B. Cestelli Guidi, Mantova 2008, pp. 40 - 68

*Photographs at the Frontier. Aby Warburg in America (1895 - 1896)*, a cura di B. Cestelli Guidi e N. Mann, Merrell&Holberton/The Warburg Institute, Londra 1996

*Fotografie alla Frontiera. Aby Warburg in America 1895 - 1896*, Opuscolo MAFOS (ICCD), Roma 1998

*Benedetta Cestelli Guidi*  
11/23

- Benedetta Cestelli Guidi
- [benedtacestelliguidi@gmail.com](mailto:benedtacestelliguidi@gmail.com)
- 348 9329336

STORIA DELLA CULTURA E ANTROPOLOGIA

*La collection Pueblo d'Aby Warburg, 1895 – 1896. Culture matérielle et origines de l'image*, in A. Warburg, *Le Rituel du Serpent*, Introduction par J.L.Koerner, Paris, Macula 2003/2015

*Arte e Antropologia*, curatela del numero dedicato di *Ricerche di Storia dell'Arte*, 2008

*Arte Primitiva di Franz Boas: una prospettiva storico – critica*, *Ricerche di Storia dell'Arte*, 94, 2008

Roma 11/2023

Benedetta Cestelli Guidi