

## **Cristina Casero**

C.F.: CSRCST68H42E514K

Nata a Legnano (Mi) il 02-06-1968

Residente in viale Zara n.124, 20125 Milano

Telefono dipartimento 0521 - 033469

Cellulare 338- 5738973

E-mail: cristina.casero@unipr.it; cricasero@gmail.com

a.a 1992/93

LAUREA in Lettere Moderne (indirizzo in Storia dell'Arte) conseguita presso l'Università Cattolica di Milano con la votazione di 110 e lode/110, con tesi in Storia dell'Arte Contemporanea

a.a. 1996/97

DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE in Storia dell'Arte e delle Arti Minori (Sezione Arte Contemporanea) conseguito presso l'Università Cattolica di Milano, con la votazione di 70 e lode/70, con tesi in Storia dell'Arte Contemporanea

a.a. 1999/00 - 2001/02

ASSEGNO DI RICERCA in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

a.a. 2004/05

DOTTORATO DI RICERCA in Storia delle Arti in Lombardia dal Medio Evo all'età contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, settore scientifico disciplinare L/Art- 03

Dal 1 novembre 2007 in servizio come ricercatrice (settore scientifico disciplinare L-ART/03) presso il Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo (poi Dipartimento di Lettere, Arti, Storia e Società, ora Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali); dal 1 novembre 2010 è ricercatrice confermata.

Dal 7 aprile 2017 è abilitata al ruolo di professore di seconda fascia.

Dal novembre 2017 è Presidente del CdS in Comunicazione e Media Contemporanei per le Industrie Creative dell'Università di Parma (2017/2019); nel 2020 è stata eletta per un secondo mandato (2020/2023).

Dal 2008 al 2013 membro del collegio docenti del Dottorato in Storia dell'arte e dello Spettacolo, Università degli Studi di Parma, cicli XIV – XVIII. Dal 2013 a oggi membro del collegio docenti del Dottorato in Scienze filologico-letterarie, storico -filosofiche e artistiche, Università di Parma, dal ciclo XIX.

Dal 28 febbraio 2019 è in servizio come professoressa di II fascia.

Dal 2013 è nel consiglio del CAPAS, Centro per le arti e le professioni delle Arti e dello Spettacolo e dal novembre 2020 è nel Comitato scientifico del CSAC, Centro studi e archivio della comunicazione dell'Università di Parma.

Dal 2022 dirige il CSAC.

Dal 24 gennaio 2022 è abilitata al ruolo di professore di prima fascia.

Dal 2023 è nel comitato scientifico della Fondazione Zappettini di Chiavari

### **Attività didattica prima dell'entrata in ruolo**

Dal 1998 al 2007 cultrice della materia ed esercitatrice per la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea l'Istituto di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e di Brescia.

Nell'a. a. 1997- 1998: ciclo di esercitazioni di Metodologia di lettura dell'opera d'arte per il corso di Storia dell'Arte e del Restauro presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Nell' a.a. 2000 – 2001: ciclo di lezioni di Didattica dell'arte presso l'Accademia “Aldo Galli” di Como.

Dall' a.a 2002-2003 all'a.a. 2006-2007: cultrice della materia e collaboratrice alla didattica per la cattedra di Storia delle Arti presso la Facoltà del Design, III Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, sede di Como.

Dall'a.a. 2003-2004 all'a.a. 2006-2007: Laboratorio di storia dell'arte contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Milano.

Dall' a.a. 2005-2006 all'a.a. 2006-2007: Corso di Storia del disegno, dell'incisione e della grafica presso la sede di Brescia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Nell'a.a. 2006 – 2007: Corso di Temi e problemi di Storia dell'arte per il Corso Speciale della SILSIS, Dm 85/05, presso l'Università degli Studi di Milano.

### **Attività didattica come RU presso l'Università di Parma**

Dall'a.a. 2007-2008 al 2010-2011: Corso di Storia della Fotografia per il Corso di laurea triennale in Beni artistici e dello Spettacolo (10 CFU).

Dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2015-2016: Corso di Storia della Fotografia per il Corso di laurea triennale in Beni artistici e dello Spettacolo (6 CFU).

Dall'a.a. 2011 – 2012 al 2010-2011: Corso di Grafica editoriale e pubblicitaria per il corso di laurea magistrale in Storia, critica e organizzazione delle arti e dello spettacolo (6 CFU).

Dall'a.a. 2009 – 2010 al 2014- 2015: Corso di Videoarte e comunicazione visiva contemporanea per il Corso di laurea magistrale in Storia, critica e organizzazione delle arti e dello spettacolo (6 CFU).

Dall'a.a. 2015 – 2016 al 2016- 2017: Corso di Videoarte e comunicazione visiva contemporanea per il Corso di laurea magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo (6 CFU).

Dall'a.a. 2016-2017: Corso di Teorie e Tecniche della Fotografia (con workshop) per il corso di laurea triennale in Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative (9 CFU).

Dall'a.a. 2017-2018: Corso di Storia dell'Arte e della Comunicazione Visiva Contemporanea per il Corso di laurea magistrale in Storia e critica delle arti e dello spettacolo (6 CFU).

Dall'a.a. 2019- 2020: Corso di Storia dell'Arte per il Corso di laurea triennale in Beni artistici e dello spettacolo (6 CFU)

Dall'a.a. 2019- 2020: Corso di Storia del giornalismo e della critica d'arte per il Corso di laurea magistrale in Giornalismo (6 CFU)

**Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

Organizzazione di convegni di carattere scientifico

2016

Organizzazione e curatela, con E. Di Raddo e F. Gallo, del convegno *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, organizzato da Università Cattolica del Sacro Cuore, Sapienza, Università di Roma e Università degli Studi di Parma e tenutosi in Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano 12/23 ottobre 2016

2018

Organizzazione e curatela, con Davide Colombo, del convegno *La scultura nell'epoca della dematerializzazione dell'arte*, Università degli Studi di Parma, 8/9 novembre 2018

2020

Organizzazione e curatela del convegno *Rispecchiamento, indagine critica, testimonianza. Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni '70*, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo, 3/10/17 giugno 2020. Tenutosi sulla piattaforma Zoom

Organizzazione e curatela con Lara Conte e Luca Pietro Nicoletti del convegno *Echi del Surrealismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, 18/25 novembre e 2 dicembre 2020. Tenutosi sulla piattaforma Teams.

2021

Partecipazione al Comitato Direttivo del Convegno Internazionale *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, organizzato dal Dipartimento delle Arti della Università di Bologna, Università di Bologna, Bologna, 24 – 25 settembre 2021.

Coordinamento scientifico del Convegno Internazionale *Sintesi astratta. Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960*, Università Cattolica del sacro Cuore, Milano 13-14 ottobre 2021.

2022

Organizzazione e curatela, con Alessandra Acocella, del convegno *Mostre fotografiche in Italia negli anni Settanta: spazi, dialoghi, narrazioni*, Università degli Studi di Parma, 24/25 novembre 2022

Partecipazione a convegni di carattere scientifico

1999

Intervento al convegno *Il caso Crippa*, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 24 marzo (con la partecipazione di P. Campiglio, L. Caramel, C. Casero, M. Corgnati, Dangelo, A. Schwarz, P. Segal Serra Zanetti, E. Tadini)

2009

Intervento dal titolo *Achille D'Orsi e la diffusione del realismo nella scultura italiana di fine Ottocento* alle Giornate di Studi *Arte in Calabria nell'800. 1783 – 1908 Anagrafe della ricerca*, Arcavacata di Rende, Catanzaro, Università della Calabria, 11-14 maggio

2010

Intervento dal titolo *Cibo e territorio nel racconto fotografico*, in *First Parma Food Valley Symposium*, Casa della Musica, Parma, 19-20 ottobre

Intervento dal titolo *Manifesti tridimensionali. Le vetrine di Albe Steiner per La Rinascente e Lanerossi*, in F. Zanella (a cura di), *Architettura/pubblicità, Pubblicità/Architettura*, Università degli Studi di Parma, 23-24 novembre

2012

Intervento dal titolo *Warco: il videogioco del fotografo*, in E. Di Raddo, R. Eugeni (a cura di), *Loading...Videogioco, Arte e Media. Convegno di Studi*, organizzato da ALMED – Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo e Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 5 marzo

2013

Intervento dal titolo “*Laboratorio di comunicazione militante*”: *il disvelamento della retorica dei media* nel panel proposto da Cristina Casero e Stefania Rimini *Arabeschi: retoriche dell'impegno e linguaggi della visione* per il convegno *Poteri della retorica – XI Convegno annuale dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura*, Università degli Studi di Parma, 13 dicembre 2013

2014

Intervento dal titolo “*Donne allo specchio. La riappropriazione dello sguardo e l'immagine femminile nelle ricerche di artiste e fotografe italiane negli anni Settanta del Novecento. Alcuni casi di studio*”: nel panel *Ragazze in uniforme. Politiche di genere tra letteratura e linguaggi mediali* per il convegno *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, XII Convegno annuale – dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università degli Studi di Bologna, 19 dicembre 2014.

2015

Intervento dal titolo *L'environment fotografico di Mario Cresci (Milano 1969): la fotografia come pratica analitica e riflessione sulla realtà*, in *Effimero. Il dispositivo espositivo tra arte e antropologia. Casi di studio nel Novecento*, giornata di studi a cura di Francesca Gallo e Alessandro Simonicca, Sapienza Università di Roma, 22 gennaio 2015

Intervento dal titolo *La « Casa del Fascio » de Come: la beauté en tant que communication du pouvoir*, in *Beauté idéologique, la part du beau dans les œuvres de propagande*, Journée d'étude, École Normale Supérieure de Lyon, 7 maggio 2015.

Intervento dal titolo *Tra gusto e disgusto. Cibo e pratiche artistiche nel secondo Novecento*, in *Gusto e disgusto nell'estetica e nelle arti*, Convegno di Studi, Università degli Studi di Milano – Università degli Studi di Parma, 14 - 16 ottobre 2015.

2016

Intervento dal titolo *Il racconto fotografico: luci e ombre della narrazione per immagini*, in *Fotografia, racconto, potere: le immagini delle migrazioni, la conoscenza delle migrazioni*, Giornata di Studi, Università degli Studi di Milano, 5 maggio 2016

Intervento dal titolo *Il corpo come archivio di identità e differenze. Arte e femminismo nell'Italia degli anni Settanta*, in *Gli archivi del corpo*, Giornate internazionali di studi, Università degli Studi di Parma, 16-17 maggio 2016

Intervento dal titolo *Le donne e il sistema dell'arte*, in *Il corpo delle donne*, Giornata di studi, 24 novembre 2016, Università degli Studi di Parma

2017

Intervento dal titolo *La fotografia in Italia negli anni Settanta: nuove soluzioni espositive?*, in *Esposizioni*, Convegno internazionale, CSAC, Abbazia di Valserena, Parma 27 – 28 gennaio 2017

Intervento dal titolo *Donne, attrici che interpretano se stesse. Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni '70*, in FASCINA, Forum annuale studioso di cinema e audiovisivi, Università di Sassari, 6-8 ottobre 2017.

Intervento dal titolo *Art e photographie dans les années 70 en Italie*, in *Le désordre politique, arts e société*, Colloque international, Université de Angers, 17-18 novembre 2017.

Intervento dal titolo *Lo schermo come dispositivo di risignificazione della realtà. Su alcuni lavori di Ferruccio Ascari*, in *Schermi. Rappresentazioni, immagini, intermedialità*, Convegno annuale dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università degli Studi di Verona, 18, 19, 20 dicembre 2017

2018

Intervento dal titolo *Il corpo sulla pellicola. Riflessioni sul corpo nella ricerca di artiste e fotografe nell'Italia degli anni Settanta*, in FASCINA, Forum annuale studioso di cinema e audiovisivi, Università di Sassari, 11-13 ottobre 2018.

Intervento dal titolo *Lo sguardo di Carla Cerati. Su "Morire di classe" e altri racconti*, in E. Ceratti, S. Paoli (a cura di), *Carla Cerati. Il '68 e 'Morire di classe'*, Castello Sforzesco Sala Conferenze Archivio Fotografico – Raccolta delle Stampe "A. Bertarelli", Milano, 22 novembre

Intervento dal titolo *Tra reale e virtuale. La narrazione di sé stessi come “finta” della realtà*, Convegno annuale dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura, Università degli Studi di Catania, 12 – 15 dicembre.

2019

Intervento dal titolo *L'esperienza di Cindy Sherman su Instagram*, in *Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca del XXI secolo*, Sapienza, Università di Roma, 21-22 febbraio 2019

Intervento dal titolo *Pablo Echaurren su “Lotta Continua”. La politica con le immagini*, in *Le forme del conflitto. Immagine, parola, politica nell'arte italiana dagli anni Sessanta*, Museo Macro, Roma, 4 – 5 maggio 2019.

Intervento dal titolo *Un nuovo sguardo sulla quotidianità femminile nell'Italia degli anni '70*, in *Pratiche queer nella storia dell'arte dal 1900*, Secondo Congresso del CIRQUE: *Performativity: Pasts, Presents, and Futures*, Università di Pisa, Pisa, 28 - 30 giugno 2019.

Intervento dal titolo *I film di Giosetta Fioroni: temi e linguaggi. Una lettura di Solitudine femminile, 1967* in *XXV International Conference of Film Studies*, Università Roma Tre, Roma, 21-22 novembre 2019.

Intervento dal titolo *Cindy Sherman, o dell'identità come elemento fluido*, in *Convegno Internazionale, Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, a cura di Cristina Pepe e Elena Porciani, Università Vanvitelli, S. Maria Capua Vetere (CE), 26-27-28 novembre 2019.

2020

Intervento dal titolo *Il surrealismo di Gianni Dova. Tra spinta etica e sperimentazione linguistica*, in *Echi del Surrealismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, a cura di C. Casero, L. Conte, L. Nicoletti, 18/25 novembre e 2 dicembre 2020. Tenutosi sulla piattaforma Teams.

2023

Intervento dal titolo *“Dal segno alla scrittura”. Le pettinature africane di Aldo Tagliaferro*, in *Straniere in Italia: la ricezione dal secondo dopoguerra delle arti e culture extraeuropee*, a cura di A. Acocella, L.P.Nicoletti, C. Toschi, Università per Stranieri di Siena, 2-3 marzo 2023

Intervento dal titolo *Fernanda Fedi. Forme, strutture e scritture*, in *Astratte. Nuove ricerche sull'astrazione delle donne tra avanguardia e neoavanguardia in Italia*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 4-5-maggio 2023

Intervento dal titolo *Anni Sessanta/Settanta: nuovi paesaggi nella fotografia italiana*, in *Raccontare il paesaggio. Fotografia, fototesto, letteratura, performance, videoarte*, Università di Genova, 12-13 ottobre 2023

**Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

1996/1999

Partecipazione al progetto di ricerca del C.N.R. "La scultura monumentale nelle province lombarde", coordinato dal professor Luciano Caramel (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

2013/2018

Partecipazione, nella sezione "The acceptance of Oriental studies in society: (ab)use, reuse and adaptation - The use of photography in archaeology", al "Gruppo di Ricerca Interdisciplinare di Storia degli Studi Orientali" (GRISSE) – Group for Interdisciplinary Research on the History of Oriental Studies – fondato nel 2013 da Silvia Alaura come iniziativa permanente dell'Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico (ISMA), CNR di Roma, in collaborazione con Sapienza Università di Roma, Accademia Nazionale dei Lincei - Fondazione Caetani di Roma, Università di Torino, Centro Ricerche Archeologiche e Scavi di Torino per il Medio Oriente e l'Asia, Università di Firenze, Freie Universität Berlin e Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (La prima fase di questa ricerca ha avuto come esito anche un saggio, attualmente in corso di stampa, intitolato "Temi e questioni intorno all'orientalismo nella cultura visiva dell'Ottocento. Qualche accenno alla situazione italiana", in Silvia Alaura (a cura di), "Digging in the Archives. From the History of Oriental Studies to the History of Ideas", Documenta Asiana XI, Roma)

### **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

2004/2005

Incarico di studio, aggiornamento del catalogo e schedatura (Sirbec) delle sculture ottocentesche e novecentesche e delle opere della donazione di Achille Alberti della collezione dell'Ospedale Maggiore Ca' Granda di Milano, nell'ambito di un progetto curato e coordinato da A. Rovetta

2005/2006

Partecipazione al progetto "Equal - Creare imprese sociali in campo turistico nella realtà montana della Lombardia - Mappatura delle risorse naturalistiche, artistiche e culturali delle zone montane lombarde", coordinato da Renata Salvarani, su incarico del Servizio Formazione Permanente dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

2007/2009

Coordinamento scientifico ed editoriale della catalogazione dei dipinti dell'Ottocento e del Novecento, delle Miniature, delle Sculture e delle Raccolte archeologiche della Pinacoteca Ambrosiana di Milano a cura di M. Rossi e A. Rovetta

2018/2020

Responsabilità scientifica del progetto *Pilotta Young Digital Lab*, finalizzato ad avvicinare cittadini e turisti al Complesso ma soprattutto i giovani. Questo tramite un coinvolgimento attivo dei ragazzi, che partecipando a laboratori permanenti scoprono di più sul Palazzo e sui nuovi strumenti di valorizzazione e comunicazione digitale dei beni culturali. Strumenti differenti tra loro e che necessitano di competenze diverse. Per questo il progetto propone una collaborazione tra docenti e studenti del Liceo classico Romagnosi, l'Istituto Tecnico Leonardo Da Vinci e l'Università di Parma volta a realizzare un'applicazione mobile, una rete virtuale che faccia da "redazione diffusa" di

contenuti, una campagna di comunicazione social (gestita dagli studenti ed esito di un laboratorio curato dall'associazione Parma Illustrata) ed il sito web, già consultabile e su cui i ragazzi hanno già apportato il loro intervento: digitalpilotta.it

2022/2025

Responsabile scientifico dell' Unità di ricerca di Parma del Progetto Prin 2020 *La fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e stereotipi di genere*

**Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

2010/ oggi

Membro del Comitato di direzione della rivista "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico culturali" della Sezione Arte, Musica e Spettacolo del DUSIC dell'Università di Parma.

2013/oggi

Membro del Comitato di direzione della rivista "Arabeschi, Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità", Università degli Studi di Catania (Classe A, Area 10).

2016/oggi

Membro del Comitato editoriale della collana "Postmedia Uni" di PostmediaBooks.

2017/ oggi

Comitato di redazione, *I quaderni di Arabeschi. Atti, studi e testi*, collana diretta da Stefania Rimini e Maria Rizzarelli.

2020/oggi

Membro del comitato editoriale della rivista "Critica d'arte".

### **Specifiche esperienze professionali attinenti al settore L-Art/03**

Attività di critica e pubblicista: collaborazione con le riviste "Arte in" (1997/2000), "Lombardia Oggi", inserto domenicale del quotidiano "La Prealpina" (1999/2004), "Titolo" (2002/oggi), "Bloomberg. Finanza e mercati" (2006/2007), "Investire" (2007/2008), "Espoarte" (2014/oggi), "Il Manifesto" (2020/oggi)

2001/2002

Attività di ricerca e realizzazione delle schede delle opere per l' Archivio Mario Radice (ricerca poi confluita in L. Caramel (a cura di), con la collaborazione di C. Casero e L. Passarelli, "Radice. Catalogo generale", Electa, Milano 2002)

2003/2011

Collaborazione alla catalogazione del patrimonio artistico di Intesa Sanpaolo: schede delle opere di Ajmone, Allosia, Baj, Bergolli, Biggi, Boille, Bottarelli, Brunori, Calderara, Colombo, Crippa, Dangelo, Dova, Marotta, Mastroianni, Pace, Parzini, Giò Pomodoro, Pulga, Raimondi, Rusca, Sadun, Sartelli, Spinosa e Vaglieri, in C. Pirovano, F. Tedeschi (a cura di), "L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Il secondo dopoguerra", Mondadori Electa, Milano 20012 ; schede delle opere di Lidio Ajmone, Carrà, Barbisan, Mascarini e Marzocchi in C. Pirovano, F. Tedeschi (a cura di), "L'arte moderna in Intesa Sanpaolo. Protagonisti del primo Novecento e presenze regionali",



Mondadori Electa, Milano 20012.

2003

Collaborazione con Elena Di Raddo al riallestimento della sezione "Maestri del Novecento" della Pinacoteca Civica di Como a cura dello studio Pandakovic e Associati

2006/2010

Partecipazione al Comitato per lo studio e la catalogazione dell'opera di Alfredo Chighine, attività poi confluita in C. Casero, "La luce, tra segno e materia. Considerazioni sulla pittura di Alfredo Chighine attraverso alcune letture della critica italiana" (pp. 35 – 41), Schede delle opere (pp. 156 – 389) e Apparati (pp. 400-407), in C. Casero, E. Longari, E. Pontiggia (a cura di), "Alfredo Chighine. Catalogo delle opere", Silvana Editore, Cinisello Balsamo, in corso di pubblicazione.

2007/2008

Collaborazione alla catalogazione della pittura di Otto e Novecento della Pinacoteca Ambrosiana di Milano (Schede delle opere di Antonietta Acierno Pellettieri, Ambrogio Alciati, Giuseppe Barbaglia, Mosè Bianchi, Angelo Ligari, Cesare Pezzi, Ludovico Pogliaghi, Fortunato Rossi, Luigi Zuccheri, in A. Rovetta, M. Rossi ( a cura di), "Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca Ambrosiana", Tomo IV, Mondadori Electa, Milano, 2008)  
dal 01-09-2007 al 01-11-2008

2009/2010

Collaborazione alla catalogazione della scultura ottocentesca della Pinacoteca Ambrosiana di Milano ( Schede delle opere di Bassano Danielli, Giannino Castiglioni, Emilio Quadrelli, Luigi Secchi, Giovanni Spertini, in A. Rovetta, M. Rossi ( a cura di), "Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca Ambrosiana", Tomo V, Mondadori Electa, Milano, 2010)

### **Curatela mostre**

1998

Ideazione e curatela di un ciclo di mostre dal titolo *Nati negli anni Settanta: breve rassegna di giovani artisti*, organizzate dal Comune di Rescaldina presso Villa Rusconi ( artisti invitati : F. Gibin, S. De Barba e P. Gonzato).

2000

Collaborazione alla curatela della Mostra *Personae* allestita al Meeting per l'Amicizia tra i popoli a Rimini, dal 20 al 26 agosto 2000.

2004

Curatela della mostra personale di Ilde Vinciguerra allo Spazio San Fedele, Milano, Febbraio 2004

2005

Collaborazione alla curatela della mostra a cura di Alberto Longatti *Archipittura. Interrelazioni fra le arti a Como nell'età del razionalismo*, Pinacoteca Comunale, Como, 14 maggio – 3 luglio 2005

2011

Curatela della mostra *Sguardi nella città*, Galleria Il Chiostro, Saronno, 17 aprile – 29 maggio 2011

2013

Curatela, con Sara Fontana, della mostra *Arte e Antropologia: opere ed esperienze negli anni Settanta*, Galleria Il Chiostro, Saronno, 5 maggio – 16 giugno 2013

2014

Curatela, con Elena Pontiggia, della mostra *Nati nei '30. Milano e la generazione di Piero Manzoni*, catalogo della mostra, Palazzo della Permanente, Milano, 9 aprile – 15 giugno 2014

Curatela, con Elisabetta Longari, della mostra *Alfredo Chighine*, Galleria Marini, Milano, 11 dicembre 2014 – 28 febbraio 2015

2015

Curatela, con la collaborazione di Jennifer Malvezzi, della sezione arte della mostra *Luce. Scienza cinema arte*, Palazzo del Governatore, Parma, 14 novembre 2015– 17 gennaio 2016.

2016

Curatela della mostra *Origini. Gli Orizzonti nell'Idea di Luce di Silvio Wolf*, Fondazione Calderara, Vacciago di Ameno, 10 luglio – 4 settembre 2016

Curatela, con Elena Di Raddo, della mostra *La parola agli artisti. Arte e impegno a Milano negli anni Settanta*, MAC, Lissone, 25 settembre – 27 novembre 2016.

Curatela della mostra *Scala di gigio. Opere di Arcangelo, Paola Mattioli e Lucio La Pietra*, Galleria Il Chiostro, Saronno <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub> dal 22 ottobre al 26 novembre 2016

2017

Curatela della mostra *Paola Mattioli. Nero, Bianco e un punto di rosso*, Bug Gallery, Parma, 14 ottobre – 14 novembre

2018

Curatela, con Paolo Barbaro e Claudia Cavatorta, della mostra *Figure contro. Fotografia della differenza*, CSAC, Parma (nell'ambito dell'edizione 2018 di *Fotografia Europea* dal titolo *RIVOLUZIONI. Ribellioni, cambiamenti, utopie*), 21 aprile – 30 settembre.

Curatela, con Andrea Tinterri, della mostra *Arturo Delle Donne. Racconti di mare*, Galata Museo del Mare, Genova, 15 novembre – 16 dicembre.

2019

Curatela, con Paolo Barbaro e Claudia Cavatorta, della mostra *Nuove figure in interno*, CSAC, Parma (nell'ambito dell'edizione 2019 di *Fotografia Europea* dal titolo *LEGAMI. Intimità, relazioni, nuovi mondi*), 13 aprile – 29 maggio.

Curatela, con Andrea Tinterri, della mostra *Arturo Delle Donne. Il battello pareva sospeso come per incanto. Fotografia. Testimonianza racconto illusione*, Palazzo Pigorini, Parma 9 novembre – 15 dicembre.

Curatela, con Elisabetta Longari, della mostra *Emilio Scanavino. Genesi delle forme*, Palazzo Pigorini, Parma 9 novembre – 15 dicembre.

2020

Curatela della mostra *Gesti di Rivolta. Arte, fotografia e femminismo a Milano 1975/1980*, Galleria Nuova Morone, Milano 9 settembre-30 ottobre.

Curatela della mostra *Nataly Maier*, Galleria Morone, 5 dicembre 2020/gennaio 2021.

2021

Curatela, con la collaborazione di R. S. Gnagnetti, della mostra *La prima stagione di Gianni Dova. Opere dalla collezione Boschi Di Stefano*, Casa Museo Boschi Di Stefano, Milano, gennaio- marzo 2021.

Curatela con Elisabetta Longari della mostra *Alfredo Chighine. Le origini*, Casa Museo Boschi Di Stefano, Milano, 13 luglio – 12 settembre 2021.

2023

Curatela con Andrea Tinterri della mostra *Archivio Amoretti. Il volto della città nel secolo breve. Parma 1922 – 1997*, Palazzo Pigorini, Parma, 9 settembre – 5 novembre.

### **Curatela volumi**

E. Bianchi, C. Casero (a cura di), *Splendida materia. Arte nel Duomo di Como*, Scalpendi Editore, Milano 2009

C. Casero, E. Di Raddo (a cura di), *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009

E. Bianchi, C. Casero, R. Colace (a cura di), *Artisti Cremonesi. Il Novecento*, Cremonalibri, Cremona 2010

C. Casero, M. Guerra (a cura di), *Le immagini tradotte. Usi passaggi trasformazioni*, Diabasis, Reggio Emilia 2011

E. Pontiggia, C. Casero (a cura di), *Nati nei '30. Milano e la generazione di Piero Manzoni*, catalogo della mostra, Palazzo della Permanente, Milano, 9 aprile – 15 giugno 2014, Skira, Ginevra – Milano 2014

E. Longari, C. Casero (a cura di), *Alfredo Chighine*, catalogo della mostra, Galleria Marini, Milano, 11 dicembre 2014 – 28 febbraio 2015, Edizioni Galleria Marini, Milano 2014.

C. Casero, E. Di Raddo (a cura di), *Anni Settanta. La rivoluzione nei linguaggi dell'arte*, Postmediabooks, Milano 2015

C. Casero, E. Di Raddo (a cura di), *La parola agli artisti. Arte e impegno a Milano negli anni Settanta*, edito in occasione della mostra, MAC Lissone, 25 settembre – 27 novembre 2016, Postmediabooks, Milano 2016

C. Casero, E. Di Raddo, F. Gallo (a cura di), *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, PostmediaBooks, Milano 2017

C. Casero, A. Tinterri (a cura di), *Arturo Delle Donne. Il battello pareva sospeso come per incanto*.

*Fotografia. Testimonianza racconto illusione*, Academia Universa Press, Loreto 2019.

C.Casero (a cura di), *La prima stagione di Gianni Dova. Opere dalla collezione Boschi Di Stefano*, catalogo della mostra, Casa Museo Boschi Di Stefano, Milano, gennaio- marzo 2021, Skira, Milano 2021.

C.Casero (a cura di), *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza*, PostmediaBooks, Milano 2021

C.Casero, L. Conte, L. Nicoletti (a cura di), *Echi del Surrealismo nell'Italia del dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, in "Predella. Journal of Visual Arts", Special Issue, n.49 ½ 2021, pp. 131-140 (Classe A).

## **Presentazioni, testi divulgativi, brevi articoli**

### **1994**

*Intonazioni di Dangelo*, catalogo della mostra, Galleria "La Crocetta Arte Contemporanea", Gallarate, dall'8 ottobre al 4 novembre

### **1995**

*Pietro Scampini*, ed Galleria Millenium, Milano, gennaio

*Agostino Bonalumi*, catalogo della mostra, Galleria "La Crocetta Arte Contemporanea", Gallarate, dal 18 febbraio al 18 marzo

### **1996**

*Lucio Fontana*, catalogo della mostra, Galleria "La Crocetta Arte Contemporanea", Gallarate, dal 13 aprile al 13 maggio

### **1998**

*Racconti dell'immaginario*, catalogo della mostra di Nado Canuti, Galleria Severgnini, Cernusco sul Naviglio, dal 21 marzo al 21 aprile

*Cinema amore mio*, catalogo della mostra di Giannetto Bravi, Spazio Cesare da Sesto, Sesto Calende, dal 13 al 18 ottobre

Apparati biografici in *Luci e colori del vero- Genti e paesi nella pittura veneta e lombarda*, catalogo della mostra, Monza, Serrone della Villa Reale, 20 novembre 1998 – 24 gennaio 1999, Electa, Milano.

### **1999**

*Jean-Michel Folon: la ricostruzione fantastica dell'universo*, in *Jean Michel Folon – Acquarelli e sculture*, catalogo della mostra, Galleria "Il Chiostro Arte Contemporanea", Saronno, 28 novembre 1999 – 16 gennaio 2000.

*Antonio Teruzzi – Opere recenti*, catalogo della mostra, Mendrisio, Studio d'Arte Carlo Gulminelli

*Antologia critica* (con F. Tedeschi), in *L'ultimo Mirò*, catalogo della mostra, Spazio Oberdan, Milano, 8 maggio – 18 luglio, Mazzotta, Milano.

### **2000**

*Ritratti tra fotografia e altri media*, in “Personae – Artisti contemporanei”, catalogo della mostra, Rimini, 20 – 26 agosto, Ed. Itaca, Castel Bolognese, pp. 7-8

## **2001**

*Arte e comunicazione all’aprirsi del nuovo millennio*, in *Arte come comunicazione di vita*, Franco Maria Ricci, Milano, pp. 30-35

*La scultura lingua morta?*, in “Premio di Studio ‘Angelo Tenchio’ ”, catalogo della mostra, *Corpo a shed* - Ex Ticos, Como, 13 maggio – 9 giugno, Cesare Nani , Como, p. 9

## **2002**

*Vegetali Ignoti*, in “Titolo”, Perugia, anno XIII, n. 39, autunno 2002, pp. 30-31

## **2003**

*Un incontro fatale*, in “Passopasso”, numero dedicato a Renzi & Lucia, n.8, marzo, s.i.p. e nel depliant per la mostra *Renzi & Lucia*, Galleria Artes, Nova Gorica, Slovenia, estate 2003

*Aldo Andreani: palazzo Fidia*, in “Milano nei palazzi privati – Cortili giardini salotti”, Edizioni CELIP, Milano, 2003, p. 317

*L’innaturale naturalezza nelle fotografie di Jardini*, in “Titolo”, Perugia, anno XIII, n. 40, Inverno 2002-2003, pp. 30-31

## **2004**

*L’arte del dopoguerra. Dall’informale ai movimenti degli anni Ottanta*, in *Percorso di storia dell’arte. Dal Neoclassicismo ai minimalismi*, Einaudi Scuola, Milano, vol. III, cap. 7, pp. 360 – 421

*Paola Ravasio*, catalogo della mostra, Castellanza, Villa Pomini, aprile – maggio

*Visioni*, in *Jorunn Monrad*, catalogo della mostra, Galleria Il Chiostro Arte Contemporanea, 24 aprile – 6 giugno, Saranno, pp. 7- 9

*Yasuo Kuwahara. Mask and works from 1984-2004*, catalogo della mostra, Galerie Zenit, Copenhagen, agosto 2004 e Galleria Severgnini, Cernusco sul Naviglio, ottobre 2004, Edizioni Severgnini

## **2006**

*Amalia Del Ponte. La forma dei suoni*, in “Titolo”, Perugia, n. 50, primavera/estate 2006, pp. 4-7

## **2007**

*La quadreria d’arte di Giannetto Bravi. Quando con l’arte si può anche fare arte*, in *Giannetto Bravi. Museo di tutti i musei. Quadreria d’arte*, catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Napoli, 10 febbraio – 11 marzo 2007, Grafiche Milani, 2007

*L’arte relazionale di Piero Gilardi e Parco d’Arte Vivente – Intervista a Piero Gilardi*, in “Titolo”, Perugia, n. 52, Inverno 2006/2007, pp. 4 – 9

*L’arte al femminile. Una questione di punti di vista*, in A. Madesani ( a cura di), *Ordire trame*, catalogo della mostra, Galleria G7, Bologna (19 maggio – 30 giugno) e Galleria Il Chiostro, Saronno (25

maggio – 30 giugno), Nomos Edizioni, 2007

*Alik Cavaliere. Un maestro fuori dagli schemi*, in “Titolo”, Perugia, n. 53, Primavera/Estate 2007, pp. 16-18

*William Kentridge. Il disegno come forma simbolica*, in “Titolo”, Perugia, n. 54, Autunno 2007, pp. 29-31

## **2008**

*Maurizio Arcangeli. Pittura come scrittura*, in “Titolo”, Perugia, n. 56, Primavera/Estate 2008, pp. 32-33

## **2009**

*L'effimera tavola di Daniel Spoerri*, in “Titolo”, Perugia, n. 57/58, Inverno 2008 – 2009, pp. 30-32

*I Becher. Dalla serie fotografata alla serie fotografica*, in “Titolo”, Perugia, n. 59, Primavera/Estate 2009, pp. 18-21

## **2010**

*La fotografia disvela la realtà*, in “Titolo”, Perugia, n. 61, Inverno 2009/2010, pp. 7-9

## **2011**

*Giò Pomodoro. La dimensione esterna della scultura*, in “Titolo”, Perugia, Nuova serie, n. 2 (63), Estate/Autunno 2011, pp. 37-39

## **2012**

*Dalla fotografia alla pittura*, in “Titolo”, Perugia, Nuova serie, n.3 (64), Inverno/ Primavera 2012, pp. 25 - 27

*Arte e fotografia. Riflessioni su una relazione “senza combattimento”*, in “Titolo”, Perugia, n.4 (65), Estate/Autunno 2012, pp. 25 - 26

## **2013**

*Energia e forza magnetica nel lavoro di Eliseo Mattiacci*, in “Titolo”, Perugia, n.5 (66), Inverno/Primavera 2013, pp. 29 – 31

*La natura misteriosa del “tempo fotografico”*, in “Titolo”, Perugia, n.6 (67), Estate/Autunno 2013, pp. 33 – 35

## **2014**

*Franco Guerzoni. “Un viaggio lentamente stratificato sulle cose”*, in “Titolo”, Perugia, n.7 (68), Inverno/Primavera 2014, pp. 31-33

*Le segmentazioni razionaliste di Filippo Borella. Ovvero del razionalismo come metodo*, in *Filippo Borella. Segmentazioni razionaliste*, Tipografia Banfi, Como 2012, pp. 10-15

*La pittura di Alfredo Chighine, tra natura e struttura*, in E. Longari, C. Casero ( a cura di), *Alfredo Chighine*, catalogo della mostra, Galleria Marini, Milano, 11 dicembre 2014 – 28 febbraio 2015,

Edizioni Galleria Marini, Milano 2014.

## **2015**

*Il CSAC dell'Università di Parma*, in "Titolo", Perugia, n.9 (70), Inverno/Primavera 2015, pp. 28 – 31

*Scritture della luce. Ricerche artistiche in Italia dal secondo dopoguerra ai giorni nostri*, in L. Allegri (a cura di), *Luce. Scienza cinema arte*, catalogo della mostra, Palazzo del Governatore, Parma, 14 novembre 2015– 17 gennaio 2016, MUP, Parma 2015, pp. 82 – 86

## **2016**

*Enrico Della Torre*, in "Titolo", Perugia, n. 11 (72), Inverno/Primavera 2016, pp. 24 – 26.

*Psicotropie*, in Marco Circhirillo. *Psicotropie*, Tip.Le.Co., Piacenza 2016

## **2017**

*La fotografia nell'Ottocento, tra illusione e realtà*, in "Titolo", Perugia, n. 13 (74), Inverno/Primavera 2017, pp. 31 – 32

## **2019**

*'Ne abbiamo le piazze piene'. Una conversazione con Cristina Casero, Luca Cerizza, Ettore Favini e Fabiola Naldi sull'idea di monumento e arte pubblica*, in V. Rossi (a cura di), *Ettore Favini. Nouvelles Flâneries*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2019, pp. 33 – 47.

*Tra fiction e realtà. La fotografia di Arturo Delle Donne*, in C. Casero, A. Tinterri (a cura di), *Arturo Delle Donne. Il battello pareva sospeso come per incanto. Fotografia. Testimonianza racconto illusione*, Academia Universa Press, Loreto 2019, pp. 7-18.

## **2020**

*Never Alone. O della ricchezza delle immagini*, testo di presentazione della mostra *Luigi Erba. Never Alone*, Galleria Melesi, Lecco, 15 febbraio – 11 aprile 2020, Galleria Melesi, Lecco.

*Nataly Maier. La forma del colore*, catalogo della mostra, Galleria Morone, Milano 5 dicembre 2020/gennaio 2021, Edizioni Nuova Galleria Morone, Milano 2020.

## **2021**

*Ernesto Jannini. La memoria come fertile rivisitazione*, prefazione in E. Jannini, *Dionysus' Place. Tra arte e teatro dagli anni Settanta agli anni Duemila*, PostmediaBooks, Milano 2021, pp. 5-7.

## **Pubblicazioni scientifiche**

### **1997**

*La stagione astratta di Gianni Dova*, in "Terzocchio", n° 82, marzo 1997, pp. 23-25.

*La narrazione postmoderna: un percorso tra cinema e pittura tardorinascimentale* in A. Negri (a cura) *Immagini del sentire - Introduzione alla comunicazione audiovisiva postmoderna*, I.S.U.,

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 1997, pp. 127-159.

Apparati bibliografici in L. Caramel ( a cura di ) *Romolo Romani- Al di là del visibile*, catalogo della mostra, Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, dal 9 dicembre 1997 al 3 gennaio 1998, Brescia

### **1998**

Apparati biografici in *Luci e colori del vero- Genti e paesi nella pittura veneta e lombarda*, catalogo della mostra, Monza, Serrone della Villa Reale, 20 novembre 1998 – 24 gennaio 1999, Electa, Milano.

### **1999**

Redazione di catalogo e apparati e collaborazione all'allestimento della mostra *Text-Image. Ricerche Verbovisuali italiane e internazionali della collezione dell'Archivio di Nuova Scrittura*, Musée de beaux-arts, La Chaux -de – Fond, 19 giugno –22 agosto 1999; Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 3 settembre – 24 ottobre 1999; Museion, Museum fur Moderne Kunst/Museo d'Arte Moderna, Bozen/Bolzano, 12 dicembre 1999 – 27 febbraio 2000

### **2001**

*La nuova Milano del primo Novecento; La celebrazione monumentale; Guerra e celebrazione: i monumenti ai caduti*, in *Liberty Déco e stile Novecento – Itinerari di Milano e provincia*, Azienda di Promozione Turistica Milanese – Nodo Libri, Como, pp. 13-36; 54 -60; 61-67

*Le decorazioni di Palazzo di Giustizia e Interventi artistici nella città*, in *Dal razionalismo all'attualità, – Itinerari di Milano e provincia*, Azienda di Promozione Turistica Milanese – Nodo Libri, Como, pp. 18, 72

Apparati, biografie e bibliografia essenziale, in *Realismi – Arti figurative, letteratura e cinema in Italia dal 1943 al 1953*, catalogo della mostra, Rimini, Palazzi dell'Arengo e del Podestà , 19 agosto 2001 – 6 gennaio 2002, Electa, Milano 2002.

### **2002**

Collaborazione alla realizzazione di L. Caramel (a cura di), *Radice. Catalogo generale*, Electa, Milano

### **2003**

*Como Contemporanea*, in M. L. Gatti Perer (a cura di) *La città di Como – Guida della Provincia di Como*, Nodo Libri, Como, 2003, pp. 131 - 155

### **2004**

*Giacomo Manzù. Le sculture in Università Cattolica*, in *Manzù in Università Cattolica – Un contributo del '900 all'arte sacra*, Vita e Pensiero, Milano, pp. 31-51

### **2005**

*Mario Radice e l'architettura*, in L. Caramel, A. Longatti (a cura di ), *Archipittura. Interrelazioni fra le arti a Como nell'età del razionalismo*, catalogo della mostra, Pinacoteca Comunale, Como, 14 maggio – 3 luglio, Cesare Nani Editrice, Como, pp. 43 - 49

### **2007**

*La fortuna critica di Wassily Kandinsky in Italia e Apparati*, in L. Caramel (a cura di), *Kandinsky e l'astrattismo in Italia 1930 – 1950*, catalogo della mostra, Palazzo Reale, Milano, 10 marzo – 24



giugno, Mazzotta, Milano, 2007, pp. 293 - 375

*Testimonianze e Apparati*, (con *Introduzione. La fortuna critica*), in L. Caramel ( a cura di), *Amedeo Bocchi. La luce della bellezza e della "vita vera"*, catalogo della mostra, Palazzo Pigorini, Museo Bocchi – Palazzo Sanvitale, Galleria Nazionale e Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, Parma, 11 marzo – 27 maggio 2007, MUP Editore, Parma, 2007, pp. 116 - 169

## 2008

*Il paesaggio in età illuminista: natura e memoria classica*, in *Lo sguardo sulla natura. Luce e paesaggio da Lorrain a Turner*, catalogo della mostra, Museo Diocesano, Milano, 14 ottobre 2008 – 11 gennaio 2009, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 37-47

*Le luci della città. Un breve percorso nella pittura tra le due guerre dall'Europa agli Stati Uniti*, in F. Zanella ( a cura di), *Città e luce. Fenomenologia del paesaggio illuminato*, Festival Architettura Edizioni – Università degli Studi di Parma. Dipartimento dei beni culturali e dello spettacolo, Parma, 2008, pp. 90 - 93

*La prima attività di Gianni Dova tra postcubismo e astrazione*, in C. De Carli, F. Tedeschi (a cura di), *Il presente si fa storia. Saggi in onore di Luciano Caramel*, Vita & Pensiero, Milano, 2008, pp. 365 - 379

## 2009

*Le sculture di Pompeo Marchesi nel Duomo di Como. Alcune precisazioni*, in E. Bianchi, C. Casero, *Splendida materia. Arte nel Duomo di Como*, Scalpendi Editore, Milano 2009, pp. 43 – 54

*L'obiettivo non è obiettivo. Considerazioni sulla fotografia come strumento di denuncia in Italia tra gli anni sessanta e settanta*, in C. Casero, E. Di Raddo, *Anni '70: l'arte dell'impegno. I nuovi orizzonti culturali, ideologici e sociali nell'arte italiana*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 133 - 152

*La scultura di Riccardo Ripamonti (1849 – 1939) tra impegno civile e protesta sociale*, in “Arte Lombarda”, n. 157, 3, 2009, pp. 88 - 95

## 2010

*La Casa del Fascio di Como e le sue “decorazioni”. Uno strumento di comunicazione del potere*, in “Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, vol.I, n.1 (2010), [www.ricerchedisconfine.info](http://www.ricerchedisconfine.info), pp. 118 – 134

*Il nuovo volto di Cremona nel Novecento. Considerazioni sulle vicende architettoniche e urbanistiche della città nel XX secolo*, in E. Bianchi, C. Casero, R. Colace, *Artisti Cremonesi. Il Novecento*, Cremonalibri, Cremona, 2010, pp.11-24

## 2011

*La strada e il suo doppio. Le vetrine di Albe Steiner per La Rinascente a Milano*, in “Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, vol.II, n.2 (2011), [www.ricerchedisconfine.info](http://www.ricerchedisconfine.info), pp. 59 – 68

*Fotografando immagini. Come la fotografia diventa simulacro*, in C. Casero, M. Guerra, *Le immagini*

*tradotte. Usi passaggi trasformazioni*, Diabasis, Reggio Emilia 2011, pp. 32 – 45

*L'archivio fotografico dell'APT di Parma: cibo e promozione turistica del territorio tra gli anni trenta e gli anni sessanta del Novecento*, in C. Quintelli (a cura di), *Cosa intendiamo per Food Valley? / What do we mean by Food Valley?*, Atti del Convegno, First Parma Food Valley Symposium, Festival Architettura Edizioni, Parma 2011, pp. 117 - 121

*Viggiù terra di scultori. Enrico Butti e altre personalità di rilievo nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio*, Insubria University Press, Varese 2011, vol II, cap. XXXIV, pp. 375 - 393

*Immagine fotografica e immagine neoludica. Le ragioni di un matrimonio perfetto*, in D. Ferrari, L. Traini, *Neoludica. Arte e Videogames*, catalogo della mostra, evento collaterale della 54° Esposizione Internazionale d'Arte – Biennale di Venezia, giugno-novembre 2001, Skira, Milano 2011, pp. 92-95

## **2012**

*Manifesti tridimensionali. Le vetrine di Albe Steiner per La Rinascente e Lanerossi*, in F. Zanella (a cura di), *Architettura e pubblicità, Pubblicità e Architettura*, Scripta Edizioni, Verona 2012, pp. 109 - 120

*Nuove “possibilità di relazione”: l'informale oltre l'informale*, in “Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, vol.III, n.1 (2012), [www.ricerchedisconfine.info](http://www.ricerchedisconfine.info), pp. 45-52

*La fortuna critica di Wassily Kandinsky in Italia*, in A. Fiz (a cura di), *Wassily Kandinsky e l'arte astratta tra Italia e Francia*, catalogo della mostra, Aosta, Museo Archeologico Regionale, 26 maggio-21 ottobre 2012, Mazzotta, Milano 2012, pp. 45-49

*“Perché lo spirito della fotografia è molto più antico della sua storia...” ovvero la nuova immagine della realtà nella pittura di paesaggio tra Illuminismo e Romanticismo*, in G. Iacoli (a cura di), *Discipline del paesaggio. Un laboratorio per le scienze umane*, Mimesis Edizioni, Milano – Udine 2012, pp. 159 - 175

## **2013**

*Cenni sulla fortuna critica della pittura di paesaggio di Carlo Carrà*, in E. Pontiggia, S. Soldini (a cura di), *I paesaggi di Carrà 1921 – 1964*, catalogo della mostra, Museo d'Arte, Mendrisio, 22 settembre 2013 – 19 gennaio 2014, Museo d'arte di Mendrisio, Mendrisio, 2013, pp. 40 – 45

*Enrico Butti. Un giovane scultore nella Milano di fine Ottocento*, Franco Angeli, Milano 2013.

*La “scultura sociale”, tra il vero e l'ideale. Realismo e impegno nella plastica lombarda di fine Ottocento*, Scripta Edizioni, Verona 2013.

*Il progetto Warco. L'idea per un gioco e al contempo uno spunto di riflessione sulla figura del fotoreporter e sul racconto fotografico della guerra*, in *Comunicazioni sociali. Rivista di media, spettacolo e studi culturali*, anno XXXV Nuova serie, n.2 maggio – agosto 2013, Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 250 – 255. (Classe A)

*Marius Pictor e la fotografia, tra immagine e realtà*, in E. Di Raddo ( a cura di), *Mario De Maria (Marius Pictor). Il pittore delle lune 1852/1924*, catalogo della mostra, Palazzo d'Accursio, Bologna, 20 dicembre 2013 – 9 febbraio 2014, Grafiche dell'Artiere, Bologna 2013, pp. 43-47

## 2014

*Achille Alberti, un protagonista della scultura lombarda di fine Ottocento. Alcune riflessioni sulla prima attività*, in “Arte Lombarda”, n.168/169, 2013, pp.81-89

*Nati nei trenta. Pittura, ricerche concettuali e scultura a Milano negli anni sessanta e settanta*, in E. Pontiggia, C. Casero (a cura di), *Nati nei '30. Milano e la generazione di Piero Manzoni*, catalogo della mostra, Palazzo della Permanente, Milano, 9 aprile – 15 giugno 2014, Skira, Ginevra – Milano 2014, pp. 23-32

*Il Laboratorio di Comunicazione Militante: il disvelamento della retorica dei media*, in “Between”, Vol. IV, n.7 (maggio 2014), pp. 1-19. (Classe A)

*Sulla fotografia di Ferdinando Scianna, o sulla fotografia come racconto della realtà*, in “Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità”, n.4, luglio – dicembre 2014, pp. 28-36. (ClasseA)

## 2015

*Sulla fotografia, con la fotografia. La riflessione intorno all'immagine e al procedimento fotografico nelle opere di alcuni protagonisti della cultura visiva tra gli anni Sessanta e Settanta in Italia*, in C. Casero, E. Di Raddo, *Anni Settanta. La rivoluzione nei linguaggi dell'arte*, Postmedia, Milano 2015, pp. 31 – 51

*Realismo, realismi. Alcune osservazioni sulla breve stagione del realismo sociale in Italia*, in V. Strukelj, con I. Bignotti e F. Zanella ( a cura di) *Guardando all'URSS. Realismo socialista in Italia dal mito al mercato*, catalogo della mostra, Fruttiere di Palazzo Te, Mantova, 30 maggio – 4 ottobre 2015, Skira, Ginevra-Milano 2015, pp. 41 – 48

*'Ci vediamo mercoledì. Gli altri giorni ci immaginiamo'. La nuova immagine femminile nelle ricerche di alcune artiste e fotografe italiane negli anni Settanta del Novecento*, in “Between”, Vol. V, n.10 (dicembre 2015), pp. 3-19. (Classe A)

*Jole De Sanna, una lucida passione per l'arte*, in M. Pozzati (a cura di), *Artiste della critica*, Corraini Edizioni, Mantova 2015, pp. 160 – 174; ripubblicato in “Metafisica. Quaderni della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico”, n.14/16 2016, Maretti Editore, pp. 289 – 295.

## 2016

*Origini. Gli Orizzonti nell'Idea di Luce di Silvio Wolf*, edito in occasione della mostra della mostra, Fondazione Calderara, Vacciago di Ameno, 10 luglio – 4 settembre 2016, Postmediabooks, Milano 2016

*L'environment fotografico di Mario Cresci alla Galleria Il Diaframma (Milano 1969): la fotografia come pratica analitica e come mezzo di riflessione sulla realtà.*, in F. Gallo, A. Simonicca (a cura di), *Effimero. Il dispositivo espositivo tra arte e antropologia*, CISU, Roma 2016, pp. 151 – 158.

*Il linguaggio come strumento politico e sociale. Milano, anni Settanta*, in C. Casero, E. Di Raddo (a cura di), *La parola agli artisti. Arte e impegno a Milano negli anni Settanta*, edito in occasione della mostra, MAC Lissone, 25 settembre – 27 novembre 2016, Postmediabooks, Milano 2016, pp. 7-29

*Io vedo. La via delle fotografe*, in R. Di Fazio, M. Marcheselli (a cura di), *La signorina Kores e le altre. Donne e lavoro a Milano (1950 - 1970)*, Enciclopedia delle donne, Milano 2016, p. 275-289.

*Gioietta Fioroni, oltre il dipingere*, in “Arabeschi. Rivista di studi di letteratura e visualità”, vol. 8, luglio – dicembre 2016, p. 25-39. (Classe A)

*Paola Mattioli. Sguardo critico di una fotografa*, PostmediaBooks, Milano 2016

## 2017

*Tra etica ed estetica. La fotografia nell'arte italiana tra gli anni '60 e '70*, in “Fata Morgana”, Quadrimestrale di cinema e visioni, anno XI, n.31 gennaio aprile 2017, Luigi Pellegrini Editore, pp. 81 – 91. (Classe A)

*Il conflitto nell'opera di Nanni Balestrini, “dadaista d'assalto”. Azioni e performance degli anni Sessanta*, in “Piano B. Arti e culture visive”, vol. 2, n.1, 2017, pp. 28 – 44. (Classe A)

*La nuova vita dell'immagine. Sulla pratica fotografica nell'arte italiana tra gli anni Sessanta e Settanta*, in C. Casero, E. Di Raddo, F. Gallo (a cura di), *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, PostmediaBooks, Milano 2017, pp. 19-28.

*“Area di coincidenza” di Adriano Altamira: una ricerca sui limiti del vedere*, in “Piano B. Arti e culture visive”, vol. 2, n.2, 2017, pp. 87-97. (Classe A)

## 2018

*Lo schermo come dispositivo di riscrittura della realtà. Su alcuni lavori di Ferruccio Ascari (1979-1983)*, in “Between”, Vol. VIII, n.16 (dicembre 2018), pp. 1-20. (Classe A)

*Un altro racconto dell'arte: breve storia delle mostre e delle grandi esposizioni*, in G. Romano (a cura di), *Become a curator*, PostmediaBooks, Milano 2018, pp. 11 – 25.

*La mostra Immagini del NO di Anna Candiani e Paola Mattioli, Milano 1974. Un originale allestimento fotografico per una nuova forma di racconto*, in “Esposizioni”, Dossier n.4, “Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali”, (2018), [www.ricerchedisconfine.info](http://www.ricerchedisconfine.info), pp. 443-453.

## 2019

*Cindy Sherman*, Postfazione in Johanna Burton (a cura di), *Cindy Sherman*, PostmediaBooks, Milano 2019, pp. 225-253 (edizione italiana).

*'Ci vediamo mercoledì. Gli altri giorni ci immaginiamo'. Invaluable testimony to the fertile relationship between art, photography and feminism*, in R. Perna, M. Scotini (a cura di), *The Unexpected Subject. 1978 Art and Feminism in Italy*, Flash Art, Milano 2019, pp. 24-25, 200.

*La fotografia di Emilio Scanavino. Uno strumento per indagare la genesi delle forme*, in C. Casero, E. Longari, *Emilio Scanavino. Genesi delle forme*, catalogo della mostra, Palazzo Pigorini, Parma 10

novembre – 15 dicembre 2019, Magonza Editore, Arezzo 2019, pp. 6 – 15.

*Dalla citazione al riuso. Alcune pratiche artistiche di marca concettuale negli anni Sessanta e Settanta in Italia*, in “Cinergie. Il cinema e le arti”, n.16, dicembre 2019, pp. 151-162. (Classe A)

*“Dietro la facciata”. Candiani, Cerati, Mattioli e Nuvoletti: fotografe impegnate in una indagine sulla quotidianità femminile nell’Italia degli anni settanta*, in S. Bottinelli, G. Gastaldon (a cura di), *Yet Who Is the Genius? Women's Art and Criticism in Postwar Italy*, Vol.1, “Palinsesti. Contemporary Italian Art On-line Journal”, n. 8/2019, pp. 41 – 52.

## 2020

*Area di Coincidenza. Alle origini di un lungo percorso*, in C.Casero, E. Longari, *Adriano Altamira*, PostmediaBooks, Milano 2020, pp. 7- 46.

*Gli interventi di Pompeo Marchesi nel Duomo comasco attraverso i documenti dell'Archivio Storico della Diocesi di Como*, in “Studi di Scultura”, n.2/2019, pp. 11 – 21.

*Gesti di rivolta. Arte, fotografia e femminismo a Milano 1975 – 1980*, Enciclopedia delle Donne, Milano 2020.

*La “Casa del fascio” de Come. La beauté en tant que communication du pouvoir*, in “Revue des Archéologues, Historiens d'art et Musicologues de l'UCL”, n.7, 2020, pp. 188 – 199.

*La pittura di Alfredo Chighine tra naturalismo e ricerca linguistica. Un’ipotesi di lettura della produzione dell’artista tra gli anni Cinquanta e l’aprirsi del decennio seguente attraverso le interpretazioni della critica coeva*, in “Critica d’Arte”, nn.7/8, luglio-dicembre 2020, pp. 145 – 152.

*Temi e questioni intorno all’orientalismo nella cultura visiva dell’Ottocento. Qualche accenno alla situazione italiana*, in S. Alaura (a cura di), *Digging in the Archive. From the History of Oriental Studies to the History of Ideas*, Edizioni Quasar, Roma 2020, pp. 419-428.

## 2021

*Scultura a Parma. La stagione novecentesca*, in *Storia di Parma - La storia dell'arte: secoli XVI-XX*, a cura di A.C. Quintavalle, pp. 571-585.

*La prima stagione di Gianni Dova*, in C. Casero (a cura di), *La prima stagione di Gianni Dova. Opere dalla collezione Boschi Di Stefano – Collana Visti da vicino* a cura di Maria Fratelli, Skira, Milano 2021, pp. 17-31.

*Nel '68: i nuovi linguaggi tra arte e politica*, in F. Zanella (a cura di), *1968. Un anno. Architettura, arte, design, fotografia e moda dagli archivi dello CSAC dell’Università di Parma*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 11 – 14.

*Lo sguardo di Giosetta Fioroni. Una riflessione sul film 'La solitudine femminile'* in L. Conte, F. Gallo (a cura di), *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, Mimesis, Udine-Milano 2021, pp. 33- 41.

*Cindy Sherman, o dell'identità come elemento fluido*, in C. Pepe, E. Porciani (a cura di), *Sconfinamenti di genere: donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, Polygraphia (Quaderni), DiLBeC Book, n.2, 2021, pp. 199-203.

*Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Un percorso nelle collezioni del MUFOCO, con qualche divagazione*, in C. Casero (a cura di), *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza*, PostmediaBooks, Milano 2021, pp. 23-39.

*La fotografia nell'opera di Meri Gorni: la veste visibile dell'immaginario*, in E. Longari (a cura di), *Meri Gorni*, PostmediaBooks, Milano 2021, pp. 100 – 114.

*Aldo Tagliaferro*, in C. Casero (a cura di), *Aldo Tagliaferro*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, pp. 5-30.

*Uno sguardo che riflette. Ricerche di fotografia concettuale in Italia tra gli anni Sessanta e Settanta*, Meltemi, Sesto San Giovanni 2021.

*Il surrealismo di Gianni Dova. Tra spinta etica e sperimentazione linguistica*, in C. Casero, L. Conte, L. Nicoletti (a cura di), *Echi del Surrealismo nell'Italia del dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti*, in “Predella. Journal of Visual Arts”, Special Issue, n.49 ½ 2021, pp. 131-140 (Classe A).

*Photography and Feminism in Italy in the 1970s: Key Players, Works, Critical Reflection; The Practice of Photography as a Form of Mirroring*, in C. Casero, F. Muzzarelli, *Feminism and Italia Photography: Notes on the Inheritance of New Generations from the 1970s*, in “Journal of Asia-Pacific Pop Culture”, Vol. 6, No. 2, 2021, The Pennsylvania State University, University Park, PA, pp. 266 – 278.

## **2022**

*Alfredo Chighine, dalle origini. Una coerenza radicata “in un'intima necessità poetica, risolta in pittura”*, in C. Casero, E. Longari (a cura di), *Alfredo Chighine. Le origini*, catalogo della mostra, Casa Boschi Di Stefano, Milano, 13 luglio-12 settembre 2021, Skira, Milano 2022, pp.15-39.

*Il festival della Non Art. Piacenza 1969 e dintorni*, in A. Acocella, C. Casero, J. Malvezzi, *Art Non Art. Gli anni intorno al '68 a Piacenza*, PostmediaBooks, Milano 2022, pp. 5- 45.

*Nuove vie* in P. Barbaro, C. Casero, C. Cavatorta, *Paesaggio, figura, oggetto. Percorsi della fotografia del Novecento dagli archivi CSAC*, Electa, Milano 2022, pp. 40-45.

## **2023**

*L'eredità dello spirito Bauhaus nell'arte astratta dell'immediato dopoguerra. Testimonianze dalle collezioni Csac*, in *Visioni (im)possibili. Comunicazione, utopia, progetto nelle collezioni Csac*, Electa, Milano 2023, pp. 10-13.

*Custina Casero*