

Sono nata a Milano. Nel 1973, dopo la laurea in magistero di lettere, ho iniziato a insegnare storia della fotografia e linguaggio fotografico presso i corsi professionali per fotografi della Società Umanitaria.

Nel 1977 ho cominciato a scrivere per l'editoria fotografica e a collaborare con diversi periodici. Nel 1985 sono diventata photo editor di *Amica*, della RCS Periodici. In seguito ho lavorato come caporedattore al mensile *Max* (1987), quindi di nuovo come photo editor a *7/Corriere della Sera* (1987), a *Vanity Fair* (1990). Nel 1991 sono diventata direttore del mensile *Lei Glamour*, delle Edizioni Condé Nast Italia, che ho lasciato nel febbraio 1992. Nello stesso anno sono diventata photo editor di *Moda*, della Nuova ERI quindi di *SportWeek* (2000), magazine della *Gazzetta dello Sport*. Nel 2012 ho lasciato *Sportweek* e sono diventata, fino al dicembre 2015, consulente per l'immagine presso la Periodici San Paolo. Dal 2016 al 2019 sono stata consulente per l'immagine di *Donna Moderna*, Arnoldo Mondadori Editore. Dal 2013 mi occupo dell'Archivio Gabriele Basilico e dal 2015 al 2022 sono stata presidente del Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo-Milano.

Nel 1998 sono stata direttore artistico dei Rencontres Internationales de la Photographie di Arles; nel 2002 *guest curator* di Photo España a Madrid e nel 2014, con Laura Serani, delegato artistico del Mois de la Photo a Parigi.

Ho pubblicato, tra gli altri, "Italia. Ritratto di un Paese in sessant'anni di fotografia" (2003), "Letizia Battaglia. Sulle ferite dei suoi sogni" (2010), "Le cinque vite di Lisetta Carmi" (2012 ripubblicato da Contrasto nel 2023), "Antonia Pozzi. Sopra il nudo cuore", con Ludovica Pellegatta (2015) e "Interviste" (2019).


Giovanna Calvenzi

Milano, 2 dicembre 2023