

Maria Francesca Bonetti, storica dell'arte, ex funzionario del Ministero della Cultura, dal 1999 al 2022 è stata responsabile delle Collezioni fotografiche dell'Istituto centrale per la grafica (Roma). Impegnata, fin dal 1983, in attività di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio fotografico italiano, ha contribuito alla definizione di metodologie di conservazione, gestione e catalogazione di beni fotografici, collaborando anche con vari enti e università italiane per la formazione di conservatori, restauratori, storici dell'arte e personale addetto alla gestione e alla conservazione di raccolte e archivi fotografici.

Ha partecipato con propri contributi a diverse pubblicazioni di carattere storico-fotografico e ha curato, anche in collaborazione con altre istituzioni museali sia in Italia che all'estero, la realizzazione di mostre di fotografia, sia storica che contemporanea, e dei relativi cataloghi.

Ha redatto la normativa nazionale per la catalogazione dei beni fotografici (*Scheda F*, 1999) e ha curato la mostra dedicata alle Collezioni e agli Archivi fotografici di Istituzioni culturali a Roma (*Alfabeto fotografico romano*, Roma, ICCD, 2017, con C. Marsicola).

Ha fatto parte di diverse Commissioni per la valutazione di progetti promossi e sostenuti dal Ministero della Cultura (DG-CC, *Strategia fotografia 2020*; DG-Eric, 2021-2022; ICDP-DL, per progetti finanziati dal PNRR, 2023).

Nel 2011 è stata *chercheur invité* presso l'Institut d'Histoire de l'Art (INHA, Parigi), per uno studio della raccolta fotografica John Henry Parker ivi conservata.

Fin dalla fondazione della SISF (nel 2006), è membro del Consiglio Direttivo, con funzioni di Segretario dal 2014.

Tra le varie pubblicazioni:

–*L'Italia d'argento. 1839/1859 Storia del dagherrotipo in Italia* (Firenze 2003, con M. Maffioli);

–*Roma 1840-1870. La fotografia, il collezionista e lo storico* (Roma 2008);

–*La Persia Qajar. Fotografi italiani in Iran 1848-1864* (Roma 2010, con A. Prandi);

–*Ommaggio a Niépce. La fotografia come simulacro, tra riproduzione e appropriazione*, in *Rendering. Traduzione, citazione, contaminazione. Rapporti tra i linguaggi dell'arte visiva*, a cura di A.

Molledo Mapelli (Roma 2010);

–*Antonio Biasiucci. Note per un'antologia, 1982-2012*, in *Antonio Biasiucci. Tre terzi. Sacrificio Tumulto Costellazioni*, a cura di M. F. Bonetti (Roma 2012);

–*Lisetta Carmi con la fotografia, tra azione e provocazione*, in *Lisetta Carmi. Ho fotografato per capire*, a cura di G. Chiti (Roma 2014);

–*'Il Percorso' di Mario Cresci allo Studio Arco d'Alibert, Roma 12 marzo 1968. Origini, funzioni, significati di una sequenza fotografica, dall'Archivio al Museo*, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia: indagare, interpretare, inventare*, a cura di B. Cinelli e A. Frongia (Milano 2019);

–*I cataloghi Parker (1867-1879) e l'esemplare dell'INHA (post 1879): la struttura di un ampio reportage su Roma*, in *Un patrimonio da ordinare: i cataloghi a stampa dei fotografi*, a cura di P. Cavanna e F. Mambelli (Bologna 2019);

–*La riproduzione delle immagini al tempo di Talbot e Amici, tra incisione e fotografia e Introduzione e diffusione della calotipia in Italia: esperienze e protagonisti*, in *L'impronta del reale. William Henry Fox Talbot. Alle origini della fotografia*, a cura di S. Urbini (Modena 2020);

–*L'immagine fotografica della Sistina nell'editoria scientifica e divulgativa del Novecento*, in *Sistina e Cenacolo. Traduzione, citazioni e diffusione*, a cura di T. Casini (Roma 2020);

–*Tra interpretazione e fedeltà riproduttiva: l'incisione alla prova della fotografia*, in *La Favola di Amore e Psiche nella traduzione grafica della Regia Calcografia. Disegni, fotografie, matrici*, sezione della mostra *Raffaello in Villa Farnesina. Galatea e Psiche* (Roma, Accademia dei Lincei, 2020);

–*L'impegno critico e istituzionale di Marina Miraglia, primi appunti*, in *Lo specchio delle notizie differenti. Memoria, fotografia, arti visive. Studi per Marina Miraglia*, a cura di M.F. Bonetti, F. Faeta, M. Maffioli (Roma 2021);

–*Leonilda Prato, fotografa al servizio di una comunità*, in *Perfette sconosciute. Fotografie di Leonilda Prato*, a cura di A. Demichelis (Torino–Cuneo 2022);

–*Mario Cresci. L'interpretazione dei segni. Focus su Piranesi, 2010-2020*, in *Giambattista Piranesi. Sognare il sogno impossibile*, a cura di M.C. Misiti e G. Scaloni, libro multimediale (2023), <<https://www.piranesimultimediale.it>> (DOI permalink: <https://doi.org/10.53786/piranesimultimediali.5>)

–*Carlo Levi e la fotografia*, in *Carlo Levi: fotografia e cinema*, a cura di M.F. Bonetti e D. Fonti (in corso di pubblicazione, 2024);

–*Un laboratorio fotografico internazionale: Roma e le origini della fotografia; Le riviste di fotografia a Torino: dal pittorialismo al modernismo*, in G. Fiorentino, M. Maffioli, R. Valtorta (a cura di), *Storia e cultura della fotografia in Italia*, Pearson (in corso di pubblicazione, 2024), cap. 7 e cap. 12.

23 dicembre 2023

Maria Francesca Bonetti

