

PRESENTAZIONE

Con la **Summer School 2015**, la Società Italiana per lo Studio della Fotografia intende aprire uno spazio di formazione trasversale e interdisciplinare che mette insieme competenze e saperi che insistono sulla fotografia al crocevia tra pratica, cultura e professioni. Il progetto di formazione che coinvolge figure di docenti che appartengono a mondi professionali anche molto differenti tra loro, vuole costituire un'opportunità nuova e sperimentale nello scenario formativo italiano, dal respiro triennale ed esperienziale: quest'anno la settimana di formazione estiva sarà dedicata all'archivio come punto di riferimento delle diverse culture e pratiche fotografiche contemporanee, finanche in quanto metafora stessa dell'immagine fotografica, tra analogico e digitale, archivi materiali e archivi in rete. L'esperienza proseguirà nel 2016 con il rapporto tra fotografia ed esposizione – **la mostra** –, per chiudere il primo ciclo nel 2017 con una settimana di formazione dedicata a **il libro fotografico**. Nell'edizione di quest'anno, dall'archivio come progetto estetico e creativo si passerà ad esplorare il ruolo che l'archivio, nella sua pluralità di forme ed esperienze, può avere nello svolgimento delle professioni di fotografo, conservatore, curatore, photo editor, catalogatore, conservatore, restauratore, ricercatore.

Summer School
2015

01

SOCIETÀ ITALIANA PER LO STUDIO DELLA FOTOGRAFIA

**L'ARCHIVIO
FOTOGRAFICO
COME
RAPPRESENTAZIONE
DEL MONDO**

culture / professioni / pratiche

13-18 luglio 2015

Pieve Tesino (TN)

DOCENTI

Maria Francesca Bonetti (ICG, Roma), **Giovanna Calvenzi** (photo editor), **Marco Capovilla** (fotogiornalista, Università IULM), **Giovanni Fiorentino** (Università della Tuscia, Viterbo), **Silvia Loddo** (ricercatrice indipendente), **Monica Maffioli** (curatore indipendente), **Enrico Menduni** (Università Roma 3), **Carlo Eligio Mezzetti** (Ughi e Nunziante - Studio Legale, Milano), **Lucia Miodini** (CSAC, Università di Parma; ISIA, Urbino), **Laura Moro** (ICCD, Roma), **Serge Noiret** (European University Institute, Firenze), **Silvia Paoli** (Civico Archivio Fotografico, Musei del Castello Sforzesco, Milano), **Tiziana Serena** (Università di Firenze), **Luigi Tomassini** (Università di Bologna), **Franco Vaccari** (artista), **Roberta Valtorta** (Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo), **Tiziana Macaluso** (restauratrice).

A CHI SI RIVOLGE

La Summer School è aperta a un massimo di 25 partecipanti. Si rivolge a studenti universitari, allievi delle Accademie di Belle Arti e delle scuole di archivistica, fotografi e professionisti del settore, operatori del mondo degli archivi, studiosi e ricercatori della disciplina. La frequenza alla Summer School può costituire titolo per il riconoscimento di eventuali CFU secondo quanto previsto dai singoli Atenei. Ai partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza. I partecipanti saranno selezionati in base al curriculum vitae.

ORGANIZZAZIONE E COSTI

La scuola si articola in 32 ore di lezioni suddivise in 5 giorni con i seguenti orari: mattino 9.00-13.00; pomeriggio 14.30-18.30; alle lezioni seguiranno incontri e confronti sul tema dell'archivio fotografico con docenti, studiosi, esperti e professionisti del settore. La scuola prevede, inoltre, una visita guidata agli archivi del MART a Rovereto. La quota di iscrizione è di 350 euro, comprensiva del pernottamento per 5 notti presso il Centro Studi Alpino dell'Università degli Studi della Tuscia, modernamente ristrutturato ed attrezzato (via Rovigo 7, Pieve Tesino; <http://www.centrostudialpino.unitus.it>)

COME PARTECIPARE

Coloro che sono interessati a partecipare possono inviare entro il 5 giugno 2015 la domanda di iscrizione accompagnata dal curriculum vitae all'indirizzo sisf.segreteria@gmail.com. Entro il 12 giugno i partecipanti selezionati saranno contattati dalla segreteria per procedere all'iscrizione e al contestuale pagamento della quota.

LUNEDÌ 13 LUGLIO

ore 14,00 - 15,00

Benvenuto e introduzione

Giovanni Fiorentino - presidente SISF

Presentazione della Summer School

Monica Maffioli - vicepresidente SISF

Visioni d'artista

ore 15,00 - 18,30

Franco Vaccari / L'archivio come progetto.

MARTEDÌ 14 LUGLIO

Contributi epistemologici

ore 9,00 - 11,00

Tiziana Serena / L'archivio come dispositivo di conoscenza.

ore 11,00 - 13,00

Luigi Tomassini / Il documento fotografico e gli archivi: memoria visiva e ricerca storica al tempo di Internet.

Dentro l'archivio:

metodologie, competenze, esperienze

ore 14,30 - 16,30

Silvia Paoli / Un archivio fotografico pubblico al centro di un sistema museale: la valorizzazione tra storia e contemporaneità.

ore 16,30 - 18,30

Marco Capovilla / Gli archivi dei fotografi. Caos e organizzazione razionale.

ore 21,00

Enrico Menduni / Il presente come archivio.

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO

Dentro l'archivio: metodologie, competenze, esperienze

ore 9,00 - 11,00

Roberta Valtorta / L'archivio al centro dell'esperienza di un museo di fotografia contemporanea in Italia.

ore 11,00 - 13,00

Lucia Miodini / L'interazione tra gli archivi. Esperienze di ricerca allo CSAC.

Pomeriggio

ore 15,30

Visita dell'archivio del MART di Rovereto

GIOVEDÌ 16 LUGLIO

Conservazione e gestione dei materiali fotografici nell'archivio

ore 9,00 - 11,00

Tiziana Macaluso / L'archivio e l'immagine. Nozioni di conservazione.

ore 11,00 - 13,00

Silvia Loddo / Archivio fotografico. Riordino, inventario e catalogo.

La tutela dell'archivio fotografico

ore 14,30 - 16,30

Francesca Bonetti / La tutela dei beni e degli archivi fotografici nella legislazione italiana

ore 16,30 - 18,30

Eligio Mezzetti / Proprietà intellettuale e archivi

ore 21,00

Laura Moro / L'archivio immaginato

VENERDÌ 17 LUGLIO

L'archivio globale

ore 9,00 - 11,00

Serge Noiret / Gli archivi fotografici digitali e il loro uso. Esempi e problemi.

ore 11,00 - 13,00

Giovanna Calvenzi / Gli archivi e le banche dati come strumenti del photo editor.

Pomeriggio

ore 14,30 - 18,30

Presentazione delle riflessioni e/o dei progetti sviluppati dai partecipanti. Conclusioni e verifiche sulla prima Summer School SISF.

SABATO 18 LUGLIO

Saluti e partenza

In collaborazione con:



Con il contributo di:



isiaurbino
Scuola di Progettazione
grafica ed editoriale



L'archivio di Federico Patellani, Milano, 1995
(ora presso il MUFOCO di Cinisello Balsamo). Foto di Toni Thorimbert®.