

Forme e modelli La Fotografia come modo di conoscenza



Noto, Facoltà di Scienze della Formazione, Palazzo Giavanti, 7-9 ottobre 2010



Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF)
Consulta Universitaria Cinema (CUC)
Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Messina (FSFM)

Convegno Internazionale di Studi

Forme e modelli. La Fotografia come modo di conoscenza

Noto, Facoltà di Scienze della Formazione, Palazzo Giavanti, 7-9 ottobre 2010

Programma

Giovedì 7 ottobre 2010, ore 9.00

Apertura – Saluti :

Francesco Tomasello; Rettore dell'Università di Messina;

Corrado Valvo, Sindaco di Noto,

Antonino Pennisi, Preside della Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Messina;

Luigi Tomassini, Presidente della Società Italiana per lo Studio della Fotografia (SISF);

Gianni Canova, Presidente della Consulta Universitaria Cinema (CUC)

Ore 9,30:

Introduzione ai lavori di Francesco Faeta, Università di Messina

Ore 10.00

La patrimonializzazione della fotografia. Logiche della collezione, archiviazione, valorizzazione

Presiede: Marina Miraglia, Presidente onorario SISF

Ore 10,00-10,20 Introduzione: Luigi Tomassini, Università di Bologna

Ore 10,20 -12,20 Relazioni:

Tiziana Serena, Università di Firenze, *L'archivio fotografico come dispositivo: una possibilità necessaria.*

Monica Maffioli, Fratelli Alinari Fondazione, *Per un profilo del collezionismo della fotografia del XIX secolo in Italia*

Maria Francesca Bonetti, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, *Il collezionismo fotografico nelle istituzioni: una necessità o una scelta?*

Gabriele D'Autilia, Università di Teramo, *Il libro fotografico. Forme e contenuti di uno strumento di conoscenza visiva*

Adolfo Mignemi, Istituto Nazionale per il Movimento di Liberazione in Italia, *Dall'immagine al documento*

Carlo Eligio Mezzetti, Università di Bologna, Studio Tosetto, Weigmann e Associati, *Profili giuridici*

Ore 12,30 – 13,15 : Discussione

Ore 14,30-15,15. Keynote speaker: Ulrich Pohlmann, Münchner Stadtmuseum, Munich

Giovedì 7 ottobre ore 15,30

Ore 15,30 :

Ontologia e antropologia dell'immagine: dai modelli teorici agli usi sociali del mezzo

Presiede: Berardino Palumbo, Università di Messina

Ore 15,30-16,00 Introduzione: Francesco Faeta, Università di Messina; Enrico Pozzi, Università di Roma La Sapienza

Ore 16,00-17,45 Relazioni :

Giordana Charuty, École Pratique des Hautes Études, *Le photographique et l'onirique*

Cristina Grasseni, Università di Bergamo, *Dai saperi dello sguardo ("skilled visions") all'ecologia critica della visione.*

Giovanni Fiorentino, Università della Tuscia, *Face/Faces: una questione di immagini, dal singolare al plurale.*

Cosimo Chiarelli, Università di Pisa, *Fotografia e teatralità. Aderenze e differenze*

Joëlle Beurier, Istituto Universitario Europeo, *Donne, fotografia, guerra*

Ore 17,45 – 18,30 Discussione

Ore 18,30-19,15 Keynote speaker: Philippe Dubois, Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Venerdì 8 ottobre 2010, ore 9,00:

Ore 9,00: *La natura della fotografia: modo di conoscenza o processo mentale?*

Presiede: Francesco Casetti, Yale University

Ore 9,00-9,20 Introduzione: Antonino Pennisi, Università di Messina

Ore 9,20-11,20 Relazioni:

Lucia Pizzo Russo, Università di Palermo, *L'immagine dell'immagine*

Andrea Pinotti, Università di Milano, *La diapositiva invertita: breve storia di un errore fecondo*

Giovanni Lombardo, Università di Messina, *Nota per uno statuto mimetico dell'immagine (pre)fotografica*

Marina Miraglia, Presidente Onorario SISF, *Il dispositivo ottico e la sua funzione eidetica*

Francesco Parisi, Università di Messina, *Incoscienza inconsapevole e immagine fotografica*

Roberta Castoldi, Joint Research Centre di Ispra (Varese), *Image interpreters/interpreted images, study of recognition mechanisms: experiment setting at the JRC*

Ore 11,30 -12,15 Discussione

Ore 12,15 – 13,00 – Keynote speaker: David Freedberg, Columbia University, New York

Venerdì 8 ottobre 2010, ore 14,00

Panels

Problemi e prospettive degli studi sulla fotografia in Italia.

Sessioni a panel paralleli. Sono previsti tre panel per sessione; È prevista la possibilità di ulteriori 2 panel autogestiti, ossia proposti nel corso del convegno dai partecipanti, come eventuale approfondimento di questioni emerse nel corso dei lavori.

È previsto inoltre, durante i lavori del convegno, l'allestimento di una sessione poster, nella quale si potranno esporre o proiettare materiali presentati all'organizzazione del convegno dai relatori o da altri partecipanti.

Ore 14, 00 – 16,30 Prima sessione panels

Panel A: *Italie/Italia 150 anni. Paesaggi, città, arte nell'immaginario fotografico e nella memoria d'archivio*, coordina Maria Antonella Fusco, Istituto Nazionale per la Grafica; Papers di :

Dimitri Brunetti, Regione Piemonte, *Il patrimonio fotografico piemontese e l'intervento della Regione Piemonte*

Claudia Morgan, Comune di Trieste, *La fotografia protagonista e strumento di ricerca. Un progetto del Catalogo integrato dei beni culturali del Comune di Trieste*

Grazia Fumo, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia, *Dall'Archivio Fotografico della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia e laguna: tra documentazione, conservazione, archiviazione e restauro*

Rosario Petrosino, Didrammo, *L'esperienza del Didrammo per il recupero e la digitalizzazione del patrimonio fotografico in Campania*

Cinzia Nanni, CRC Siena, *Collezione Malandrini di fotografia Senese*

Chiara Dall'Olio, Fotomuseo Giuseppe Panini, Modena, *Il Fotomuseo Giuseppe Panini: da collezione privata a esperienza museale*

Panel B) *Intersezioni fotografiche*, Coordina Carmelo Marabello, Università di Messina; Papers di :

Alessia Cerqua e Elio Trusiani, Università di Roma "La Sapienza", *Riflessioni sull'utilizzo del linguaggio fotografico nella ricerca urbanistica*

Francesca Giraldi, Università di Cagliari, *Appunti per una lettura foucaultiana della fotografia e della storia della fotografia. La produzione fotografica degli enti di riforma agraria tra documentazione e propaganda. Il caso ETFAS*

Roberto Del Grande, Università di Udine, *Fotografia e immagini che sono arte*

Adriana Scalise, Fototeca Biennale di Venezia, *L'istante e l'attimo: frammento di infinito, specchio d'eternità*

Emanuele Crescimanno, Università di Palermo, *La fotogenia: logiche espressive dell'immagine fotografica*

Panel C) *Linguaggi fotografici e paesaggi antropologici* coordina Berardino Palumbo, Università di Messina;

Papers di

Laura Cusano, Università di Roma "La Sapienza", *Accorgimenti. L'immagine di una vita*

Raffaella Biscioni, Università di Bologna e Cristina Ghirardini, Fondazione Casa di Oriani, *Il maggio delle anime nel fondo Bellosi-Zaffagnini: immagini e suoni;*

Sandra Camarda, Università di Sassari, *Giuseppe Sergi e la fotografia antropologica dei sardi;*

Monica Di Barbora, Archivio fotografico Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia – Milano, *Fotografia e storia di genere*

Ore 16,30 – 16,45 *Pausa caffè*

Ore 16,45 - 19,15 Seconda sessione panels

Panel D: *Italie/Italia. Scenari contemporanei*, coordina Roberta Valtorta, Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo; Papers di :

Tiziana Serena, Università di Firenze, *All'ombra delle infrastrutture. L'indagine sull'alta velocità ferroviaria di Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea (2003-2010)*

Sauro Lusini, già responsabile AFT, *Patrimonio e patrimonializzazione nel progetto dell'Archivio Fotografico Toscano. Un occhio sulla contemporaneità*

Francesca Fabiani, MAXXI architettura, *Fotografia architettura paesaggio: i progetti di committenza del MAXXI*

Testimonianze e riflessioni critiche di : Roberto Bossaglia, Accademia di Belle Arti, Roma; Francesco Radino, Fotografo

Panel E: *Il medium rimediato*, coordina Giovanni Fiorentino, Università della Tuscia; Papers di :

Simona Pezzano, IULM Milano, *Uno scambio di sguardi. gli album fotografici di famiglia in Facebook*

Giacomo Coggiola, Lorenzo Donghi, Università Cattolica, *Autoritratto vs Rimediazione*

Giacomo di Foggia, Università di Bologna, *Cinefilia vs. Rimediazione*

Giorgio Longo, Università di Lille (FR), *Federico De Roberto : Randazzo e la Valle dell'Alcantara*
Elena Correr, Cineteca di Bologna, *Il progetto Napoli / Italia nelle collezioni fotografiche della Cineteca di Bologna*
Cesare Colombo, fotografo, *Tra due fuochi: voci e sguardi 1761-2000*

Panel F: *Applicazioni e orizzonti scientifici della fotografia*, coordina Daniele G. Fragapane, Università di Roma La Sapienza; Papers di:
Marina Gnocchi, Università di Milano, *La scienza a colori: autocromia e ricerca scientifica*.
Paola Pennisi, Università di Messina, *La rappresentazione fotografica della psicopatologia: il caso Mandalari (1880-1980)*
Alessandro Bonaccorso e Stefano Branca, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia, Oriana Goti, Archivio Fotografico Toscano, *Il Fondo Fotografico Gaetano Ponte (1876-1955): fotografia e scienza dei vulcani attivi italiani*
Tiziana Macaluso, Art'è snc, *La scienza in archivio: le norme per la conservazione dei materiali fotografici*

Sabato 9 ottobre, ore 9,00:

Autobiografia e autoritratto: sperimentazione di approcci semiotico-pragmatici

Presiede: Luigi Russo, Università di Palermo, Presidente della Società Italiana d'Estetica (SIE)

Ore 09,00. Introduzione: Vincenzo Trione, Seconda Università degli Studi di Napoli

Ore 09,20-11,20 Relazioni:

Roberto De Gaetano, Alessia Cervini, Università della Calabria, *Archeologia del discorso autobiografico. L'esempio Ejzenstejn*

Carmelo Marabello, Università di Messina, *Sull'agency del corpo autore e del corpo attore nel film: Hitchcock, Godard e Tarantino tra web, expanded cinema e altri schermi e luoghi*.

Federica Villa, Università di Torino, *Vite impersonali. Autoritratto web e metadiscorso*.

Nicoletta Leonardi, University College, London, *L'apparato fotografico come modello della mente dell'artista negli Stati Uniti a metà Ottocento*

Daniele G. Fragapane, Università di Roma La Sapienza, *Il problema dell'inconscio e il "sommerso" della significazione fotografica*

Ore 11,30-12,30 Discussione

Ore 12,30 – 13,15.

Keynote speaker : Francesco Casetti, Yale University

Ore 13,15: Conclusione dei lavori e saluto, Antonino Pennisi

Segreteria organizzativa:

Francesco Parisi,
fparisi@unime.it