



Forme e modelli

La fotografia come modo di conoscenza



Noto, Facoltà di Scienze della Formazione, Palazzo Giavanti, 7-9 ottobre 2010

Giovedì 7 ottobre

Ore 9,00 - Saluti delle autorità:

Francesco Tomasello, Rettore dell'Università di Messina, **Corrado Valvo**, Sindaco di Noto, **Antonino Pennisi**, Preside della Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Messina;

Luigi Tomassini, Presidente SISF; **Gianni Canova**, Presidente CUC

Ore 9,30 - Apertura dei lavori di **Francesco Faeta**, Università di Messina

Ore 10,00 - La patrimonializzazione della fotografia. Logiche della collezione, archiviazione, valorizzazione

Presiede: **Marina Miraglia**, Presidente onorario SISF

Ore 10,00 - Introduzione di **Luigi Tomassini**, Università di Bologna

Ore 10,20 - Relazioni di:

Tiziana Serena, Università di Firenze

L'archivio fotografico come dispositivo: una possibilità necessaria

Monica Maffioli, Fondazione Fratelli Alinari

Per un profilo del collezionismo della fotografia del XIX secolo in Italia

Maria Francesca Bonetti, Istituto Nazionale per la Grafica

Il collezionismo fotografico nelle istituzioni: una necessità o una scelta?

Gabriele D'Autilia, Università di Teramo

Il libro fotografico. Forme e contenuti di uno strumento di conoscenza visiva

Adolfo Mignemi, Istituto Nazionale per il Movimento di Liberazione in Italia

Dall'immagine al documento

Carlo Eligio Mezzetti, Università di Bologna

Profili giuridici

Ore 12,30 - 13,15 Discussione

Ore 14,30 - 15,15 Keynote speaker:

Ulrich Pohlmann, Münchner Stadtmuseum, Munich

Ore 15,30 - Ontologia e antropologia dell'immagine: dai modelli teorici agli usi sociali del mezzo

Presiede **Berardino Palumbo**, Università di Messina

Introduzione di **Francesco Faeta** (Università di Messina)

Enrico Pozzi (Università di Roma La Sapienza)

Ore 16,00 - Relazioni di:

Giordana Charuty, École Pratique des Hautes Études

Le photographique et l'onirique

Cristina Grasseni, Università di Bergamo

Dai saperi dello sguardo ("skilled visions") all'ecologia critica della visione

Giovanni Fiorentino, Università della Toscana,

Face/Faces: una questione di immagini, dal singolare al plurale

Cosimo Chiarelli, Università di Pisa

Fotografia e teatralità. Aderenze e differenze

Joëlle Beurrier, IUE

Donne, fotografia, guerra

Ore 17,45 - 18,30 Discussione

Ore 18,30 - 19,15 Keynote speaker:

Philippe Dubois, Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Ore 14,00 - 16,30 - Prima sessione

Panel A

Italie/Italia 150 anni. Paesaggi, città, arte nell'immaginario fotografico e nella memoria d'archivio

Coordina **Maria Antonella Fusco**, Istituto Nazionale per la Grafica Papers di:

Dimitri Brunetti, Regione Piemonte

Il patrimonio fotografico piemontese e l'intervento della Regione Piemonte

Claudia Morgan, Comune di Trieste

La fotografia protagonista e strumento di ricerca. Un progetto del

Catalogo integrato dei beni culturali del Comune di Trieste

Grazia Fumo, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia

Dall'Archivio Fotografico della Soprintendenza per i beni architettonici e

paesaggistici di Venezia e laguna: tra documentazione, conservazione,

archiviazione e restauro

Rosario Petrosino, Didrammo

L'esperienza del Didrammo per il recupero e la digitalizzazione del

patrimonio fotografico in Campania

Cinzia Nanni, CRC Siena

Collezione Malandrini di fotografia Senese;

Chiara Dall'Olio, Fotomuseo Giuseppe Panini, Modena

Il Fotomuseo Giuseppe Panini: da collezione privata a esperienza museale

Panel B

Intersezioni fotografiche

Coordina **Carmelo Marabello**, Università di Messina

Papers di:

Alessia Cerqua e **Elio Trusiani**, Università di Roma "La Sapienza"

Riflessioni sull'utilizzo del linguaggio fotografico nella ricerca urbanistica

Francesca Giraldi, Università di Cagliari

Appunti per una lettura foucaultiana della fotografia e della storia della

fotografia.

Roberto Del Grande, Università di Udine

Fotografia e immagini che sono arte

Adriana Scalise, Fototeca Biennale di Venezia

L'istante e l'attimo: frammento di infinito, specchio d'eternità

Emanuele Crescimanno, Università di Palermo

La fotogenia: logiche espressive dell'immagine fotografica

Franco Marineo, University of Plymouth, Accademia di Belle Arti di Palermo

L'illusione della testimonianza. La fotografia, il cinema, il falso

Panel C:

Linguaggi fotografici e paesaggi antropologici

Coordina **Berardino Palumbo**, Università di Messina

Papers di:

Laura Cusano, Università di Roma "La Sapienza"

Accorgimenti. L'immagine di una vita

Raffaella Biscioni e **Cristina Ghirardini**, Università di Bologna e

Fondazione Casa di Oriani

Il maggio delle anime nel fondo Bellosi-Zaffagnini: immagini e suoni

Sandra Camarda, Università di Sassari

Giuseppe Sergi e la fotografia antropologica dei sardi

Monica Di Barborà, Archivio fotografico Istituto Nazionale per la Storia del

Movimento di Liberazione in Italia

Fotografia e storia di genere

Ore 16,45 - 19,15 Seconda sessione

Panel D:

Italie/Italia. Scenari contemporanei

Coordina **Roberta Valtorta**, Museo di fotografia contemporanea

Ciniseo Balsamo

Papers di:

Tiziana Serena, Università di Firenze

All'ombra delle infrastrutture. L'indagine sull'alta velocità ferroviaria di Linea

di Confine per la Fotografia Contemporanea (2003-2010)

Sauro Lusini, già responsabile AFT

Patrimonio e patrimonializzazione nel progetto dell'Archivio Fotografico

Toscano. Un occhio sulla contemporaneità

Francesca Fabiani, MAXXI architettura

Fotografia architettura paesaggio: i progetti di committenza del MAXXI

Testimonianze e riflessioni critiche di: **Roberto Bossaglia**, Accademia di

belle Arti, Roma; **Francesco Radino**, Fotografo

Panels - Venerdì 8 ottobre

Problemi e prospettive degli studi sulla fotografia in Italia

Sessioni a panels paralleli. Sono previsti tre panel per sessione. È prevista la possibilità di ulteriori 2 panel autogestiti, ossia proposti nel corso del convegno dai partecipanti, come eventuale approfondimento di questioni emerse nel corso dei lavori. È previsto inoltre, durante i lavori del convegno, l'allestimento di una sessione poster, nella quale si potranno esporre o proiettare materiali presentati all'organizzazione del convegno dai relatori o da altri partecipanti.

Panel E:

Il medium rimediato

Coordina **Giovanni Fiorentino**, Università della Toscana

Papers di:

Simona Pezzano, IULM Milano

Uno scambio di sguardi. Gli album fotografici di famiglia in facebook

Giacomo Coggiola, **Lorenzo Donghi**, Università Cattolica

Autoritratto vs Rimediato

Giacomo Di Foggia, Università di Bologna

Cinefilia vs Rimediato

Giorgio Longo, Università di Lille (FR)

Federico De Roberto: Randazzo e la Valle dell'Alcantara

Elena Correrà, Cineteca di Bologna

Il progetto Napoli / Italia nelle collezioni fotografiche della Cineteca di Bologna

Cesare Colombo, Fotografo

Tra due fuochi: voci e sguardi 1761-2000

Panel F:

Applicazioni e orizzonti scientifici della fotografia

Coordina **Daniele Fragapane**, Università di Roma La Sapienza

Papers di:

Marina Gnocchi, Università di Milano

La scienza La scienza a colori: l'autocromia e il mondo della ricerca scientifica.

Il dibattito negli Stati Uniti e il caso italiano

Tiziana Macaluso, Art'è snc

La scienza in archivio: le norme per la conservazione dei materiali foto-grafici

Paola Pennisi, Università di Messina

La rappresentazione fotografica della psicopatologia: il caso Mandalari (1880-1980)

Alessandro Bonaccorso e **Stefano Branca**, Istituto Nazionale di Geofisica e

Vulcanologia Oriana Goti, Archivio Fotografico Toscano

Il Fondo Fotografico Gaetano Ponte (1876-1955): fotografia e scienza dei

vulcani attivi italiani